

உ.
உடவுள் றுணை.

Kmm0416.

செந்தமிழ்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தினின்று மாதந்தோறுடுவெளிவரும்

ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகை.



“எனைத்தானு நல்லவை கேட்க வளைத்தானு
மான்ற பெருமை தரும்”—திருவள்ளுவர்.

தொகுதி ௧௧.] துர்மதி- னு ஐப்பசி-ம் [பகுதி ௧௨.
Vol. XLX. October—November—1921. No. 12.

உள்ளுறை.

அரசியலாசாய்ச்சி:— ஸ்ரீமத் சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயர் ௩௮௯
குமார்க்கருமணல்:— „ K. C. வீரராகவையர் M. A. ௩௯௭
மார்கழிநோன்பாகிய }
தைந்நீராடல்:— „ மு. இராகவையங்கார். ௪௧௦
விவாகரகலியம்:—ஸ்ரீமத் வித்யாநிதி ர. கிருஷ்ணமாசாரியர் M. A. ௪௩௦
மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் }
இருபதாம்வருடக்கொண் } ஸ்ரீமத் K. S. நவநீதகிருஷ்ணபாரதி. ௪௩௬
பாட்ட மங்களவாழ்த்து:- }
செந்தமிழ்ப் பத்தொன்பதாந் }
தொகுதியின் முதற்பக்கமும் }
உள்ளுறையும்:— }

பத்திராதிபர்—திரு. நாராயணையங்கார்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலைப்
பதிப்பு.

வருஷம் ஒன்றுக்கு ௩ 4.] [தனிப்பிரதி அனா-8.
வெளிநாடுகளுக்கு ௩ 4—8—0.

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

“செந்தமிழ்” நேயர்களுக்கு வேண்டுகோள்.

இம் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தாரால், சென்ற பத்தொன்பது வருட காலமாகத் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்ருதி மாத மொருமுறை வெளியிடப் பெற்றுவரும் இச் “செந்தமிழ்” பத்திரிகையானது, பல பண்டிதர்களாலும் எழுதிவரப்பெறும் அரிய விஷயங்களை எளிதில் எல்லோருமுணர வெளியிடும் பெருமைவாய்ந்ததென்பது யாவரும் அறிந்ததே. அது, செந்தமிழ்நேயர்களின் அபிமானத்தையும், பண்டிதர்களின் ஆதரவையும் கொண்டே இப்பகுதியோடு பத்தொன்பதாந்தோகுதி முற்றுப்பெற்றிருக்கிறது. இனி இருபதாந்தோகுதி தொடங்கப்பெற்று அதன் முதற்பகுதி கூடியசீக்கிரம் வெளிவரும். அப்பகுதி வழக்கம்போல் அங்கத்தினர்களுக்கும், செந்தமிழ்ச்சந்தாதார்களுக்கும் அத் தொகுதியின் வருவச்சந்தாவுக்கு வி. பி. யில் அனுப்பப்பெறும். செந்தமிழியினானி கள் வழக்கம்போல் வி. பி. யை அன்புடன் பெற்றுப் பத்திரிகையை ஆதரித்துவருவதோடு தங்கள் நண்பர்களையும் பத்திரிகையைத் தருவித்துப் படித்துவரும்படி தூண்டவும், பண்டிதர்கள் வழக்கம்போற் சிறந்த விஷயதானமளித்துச் செந்தமிழைச் சிறப்பித்துவரவும் வேண்டிக் கொள்ளப் பெறுகிறார்கள்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்,

28—11—21.

லெக்சுமிநாராயணையர்,

மானேஜர்.

உ
கடவுள் துணை.

செந்தமிழ்.

தொகுதி கக.] துர்மதி-ஸ்ர ஐப்பசி-ஸ்ர [பகுதி கஉ.
Vol. XIX. October—November—1921. No. 12.

அரசியலா ராய்ச்சி.*

இதற்கூறிய விஷயங்களாவன:—

1. உலகினுக்கு அரசன் நெய்வமென்பது.
2. உலகினுக்கு அரசு னுயிராயிருக்கின்றனென்பது.
3. அரசிளாவுலக மில்லையென்பது.
4. அரசியலைத் திருக்குறளில், உரு-அதிகாரத்திலும், விநாயகபுராணத் தில் அரசியற்படலத்திலும் விரிவாகக்கூறியிருக்கின்றதென்பது.
5. அரசன் ஆறங்கம் அறுவகைத்தொழில், ஐவகைக்குழு, ஐவகைச் சுற்றம், எண்பேராயங்களுடனிருந்து, நாட்டிற் கைவகைப்பயந் தீர்த்து, எட்டுவகைக்குற்றஞ் சாராமல், நால்வகையுபாயஞ்செய்து, நீதியாகிய செங்கோல்செலுத்தவேண்டுமென்பது.
6. அரசன்நியாயச் செங்கோல் என்பதற்குக் காரண மின்னதென்பது.
7. அரசன்செங்கோலால் உலகிற்குப் பல நன்மையுண்டாமென்பது.
8. அரசனே பசுக்களையும், உலகினரையும், அறவோரையும், திரு வேடத்தாரையும், திருக்கோயில்வழிபாடுகளையும் காப்பவனென்பது.
9. அரசன் உலகினரை யின்னவிதமாகக் காக்கவேண்டுமென்பது.
10. அரசனுக்குக் குடிகள் ஆறிலொருகடமைகொடுக்கவேண்டுமென்பது.
11. அரசன் எப்படிநடப்பானோ அப்படியே குடிகளு நடப்பார்க ளென்பது.
12. தீயோர்களைக்கொல்லுதல் அரசனுக் குரியதருமமென்பது.
13. அரசன் கொடுங்கோலனுயின் மழையில்லாமைமுதலிய கேடுண்டா மென்பது.

* இது மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் இருபதாம்வருடக் கொண்டாட்டத்திற் செய்த பிரசங்கம்.

14. அரசனுக்குப் புலவர்களும் புலவர்கட்கு அரசனும் வேண்டிமென்பது.
15. அரசன் புலவரைச்சார்ந்திருத்தலே அடையும்பயன்களிற் பெரும்பயனாகக் கொண்டிருத்தல்வேண்டிமென்பது.
16. அரசனிடையா லரசாண்டு நெடுநாட்புண்ணியமும் புகழும்பெற்றிருந்தபின் றறந்து தவஞ்செய்தல்வேண்டிமென்பது.
17. இவ்வரசியலராய்ச்சிபிற்கூறிய நன்மைகளெல்லாமமைந்த ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர்பெருமா னீழிவாழ்கவேன்பது.

உலகமெல்லாவற்றிலுமுள்ள சாசாங்களைபெல்லாங் காக்கும் போர சாகிய சிவபிரான் மூத்தபிள்ளைபாராகிய சிவாயகருக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்துமகுடஞ்சூட்டி அக்காவலுக்கு இவ்வரசாக்கிவைத்திருக்கின்றனர்.

1. உலக லெல்லார்க்குந் தெய்வம் அரசனேயாவான்.

“குலமகட்டுத்தெய்வங்கொழுநெமன்ற
புதல்வர்க்குத்தந்தையுந்தாயு—மறவோர்க்
கடிகளேதெய்வமனையோர்க்குத்தெய்வ
மிலைமுகப்பைம்பூணிடை” (இறை—அரசன்)

எனக் குமாருருபாகவாமிகள் கீதநெறிவிளக்கத்திற் கூறிய நுளிபது காண்க. திருக்குறளிலும் “முறைசெய்து காப்பாற்று மன்னவன் மக்கட்—
கிறையென்று வைக்கப் படும்” என்றார் (இறை—கடவுள்). “அருளுமே
லா சாக்குமன் காயுமெல்—வெருளச் சுட்டிடும் வேந்தனு மாதெய்வம்”
“உறங்குமாயினு மன்னவன் தன்னொளி—கறங்கு தெண்டினை வைபகங்
காக்குமால்” (ஒளி—தெய்வத்தன்மை) எனச் சேவகசிந்தாமணியிற்கூறியிருக்
கின்றார். “இஃப ரினமுறைப ரென்றிகழார் தின்ற—வொளியோ டொழுதப்
படும்” எனத் திருக்குறளிற்கூறினார். ஒளியென்பதற்கு அரசனிடத்தி
லுள்ள தெய்வத்தன்மையென உணரகூறியிருக்கின்றார். ஒளியோடொழுது
தலாவது அரசன் கடவுளுந் தா மணிதருமாக நடத்தல். இன்னுந்
திருக்குறளிலே அரசியல் முதலதிகாரத்திற்கு இறைமாட்சியெனப் பெப
ரிட்டதற்கு அரசன் உலகாலாசிய தேவாபிசமாயிருந் துலங்காத்த
னின் இறைமாட்சியெனக் கூறினார் என வுரை வளர்த்திருக்கிறார். “திரு
வுடை மன்னனாக் காணிற் திருமலைக் கண்டேனே யென்னும்” எனத்
திருவாய்மொழியிற் கூறியருளியிருக்கின்றார்.

“காந்தியும்புகழவருத்தண்டிலையார்வனகாட்டினல்லகீதி
மார்க்கமுடனடந்துசெங்கோலமுலாமற்புலியாளும்வண்மைசெய்த
நீர்க்கமுன்னவாசனையேதெய்வமென்பார்கொடுங்கோன்மைசெய்துத்திவின்
மூர்க்கமுன்னவாசனுந்தன்மத்திரியுமாழ்காண்மூழ்குவாரே”

எனத் தண்டலையாட்சதகத்திற் கூறினார். 'நீதிமன்னன் நிலத்துக்குத் தெய்வம்' என்பது பழமொழி. இந்தியன், வாயு, யமன், சூரியன் முதலோரமிசங்களால் அரசு னுண்டாக்கப்பட்டான் எனத் தருமநூலிற் கூறியிருக்கின்றதாம்.

2. இனி அரசன் உலகினுக் குயிராயுள்ளான் என்பர். "நெல்லு முயிரன்றே நீரு முயிரன்றே—மன்ன னுயிர்த்தே மலர்தலை யுலகம், அந்நால், யானுயி ரென்ப தறிகை—வேன்மிது தானே வேந்தற்குக் கடனே" எனப் புறநானூற்றில் (கஅசு-ஆவது கவி) கூறியிருக்கின்றார். இக்கருத் தமைய, நைடதம் நகரப்படலத்தில் "தன்னுயி ராமென வுலகிற் றங்கிய-மன்னுயி ரனைத்தையும் புக்கு மாட்சியான்" எனக் கூறியிருக்கின்றார்.

“கோவரியசிவன்குடிகளுடலாவார்
சீவன்சுமாவிருக்கத்தேகமுழைத்தோம்புதல்போற்
பூவலயமீ திறற்ற்பூட்சிகளிஞ்ஹழைத்துக்
காவலனைக்காக்கக்கடன்குடிகளுக்கே”

என நீதிநூலிற் கூறிய இக்கவியிலே, 'கோவரியசிவன் குடிகளுடலாவார்' எனக் கூறியது காண்க. கோ-அரசன். பூட்சி-உடம்பு.

3. இங்ஙனமாதலால், அரசிலாவலகமில்லையெனக் கருதல்வேண்டும். விருகூங்கட்காசாக அரசிருக்கின்றது; அதற்குத் தாருவேந்து என்றும் பெயருண்டு. பறவைகட்காசாகக் கருடனிருக்கின்றது; அதற்குப் பறவைவேந்தன் என்றும் பெயருண்டு. மிருகங்கட் காசாகச் சிங்கமிருக்கின்றது; அதற்கு மிருகாசன் என்றும் பெயருண்டு. தேவர்கட்காசாக இந்திரனிருக்கிறான்; அவனுக்குத் தேவர்கோன் என்றும் பெயருண்டு. அசுரர்கட்குச் சூரன் முதலோர் அசாகவிருந்தனர். அரவுகட்காசாக ஆதிசேடனிருக்கின்றான்; அவனுக்குச் சர்ப்பாசன் என்றும் பெயருண்டு. உலகில் மானிடர்க்காசாக இருப்பவற்கு நரபதி என்று நிகண்டிற் பெயர் கூறியிருக்கின்றார். இக்கருத்தெல்லாம் விளங்க, இராமாயணத்தில்,

“வள்ளுறுவயிரவாளாசில்வையக
நள்ளுறுகதிரிலாப்பகலுநாளொடு
தெள்ளுறுமதியிலாவிர்வுந்தேவுட
னுள்ளுறையுயிரிலாவுடலுமொக்குமே”

“தேவர்தம்முலகினுந்தீமைசெய்துழன்
மாவலியவுணர்கன்வைகுநாட்டினு
மேவெவையுலகமென்றிசைக்குமன்னவை
காவல்செய்தலைவரையின்மைகண்டிலம்”

“முறைதெரிந்தொருவகைமுடியநோக்குநின்
மறையவன்வகுத்தனமண்ணின்வானிடை
நிறைபெருந்தன்மையினிற்பசெல்வன
விறைகளையில்லனயாவைகண்டிலம்”

என இராமபிரான் வனஞ்சென்றபின் அரசிலாவுலகமில்லை; ஆதலால் இனி
நீ அரசாயிருக்கவேண்டு மெனப் பாதனைநோக்கி வசிட்டர்கூறியதாகக்
கம்பர் கூறியிருத்தல் காண்க.

4. இவ்வாசியலைத் திருக்குறளில் விரிவாக இருபத்தைந்ததிகாரத்
திற் கூறியிருக்கின்றார்; விநாயகபூரண மாசியற்படலத்தில், நூற்றைம்பத்
த'று கவிகளாற் கூறியிருக்கின்றார்; விரிவஞ்சி யீண் டவைகளை யெடுத்துக்
கூறவில்லை.

5. இவரி அரசனீதிக்கும் வெற்றிக்கு மேதுவாகவுள்ளன ஆறங்க
மென்பர்; அவற்றைப் “படைகுடி கூழமைச்சு நட்பா னாறு-முடையா
னரசரு நோறு” என்னுந் திருக்குறளிற் காண்க. கூழ்-பொன். இவ்
வாறங்காழுங்கொண்டு, அறுவகைத்தொழில், ஐவகைக்குழு, ஐவகைச்
சுற்றம், எண்போயத்துடனிருந்து, நாட்டிற்கு ஐவகைப் பயந்தீர்த்து,
எட்டுவகைக்கே ள்சாராமல், நால்வகை யுபாயமுஞ்செய்து நீதியாகிய
செங்கோல் செலுத்தவேண்டும். அறுவகைத்தொழிலாவன—“ஓதலே
வேட்ட லீத லுலகைம்பல் படை பயிற்றல்-மேதகு போர்செய் தீட்டல்
வேந்தர்செய் தொழில்க ளாதே” எனச் சூடாமணிநிகண்டிற்கூறுதல்
காண்க. ஐவகைக்குழுவாவன-யந்திரிகள், புரோகிதர், சேனாபதிகள், நூது
வர்கள், ஒற்றர்கள் என்றிவர்களாம். ஐவகைச்சுற்றமாவன-மடைத்தொழி
லோர், நிமித்தம்பார்ப்பவர், ஆயுள்வேதர், நட்பாளர், பார்ப்பார் என்றிவர்க
ளாம். மடை-சோறு.

“தடுக்குமத்திரிபுரோகிதன்வெறுழிற் றாதொற்ற
னெடுத்தவந்திருந்தசேனைக்கறைவனைங்குழுவென்றருகு
மடைத்தொழிலோர்நிமித்தம்வகுப்பவராயுள்வேத
ரடுத்ததட்பாளர்பார்ப்பாரைவகையுறுதிச்சுற்றம்”

எனச் சூடாமணிநிகண்டிற் கூறுமாறுகாண்க. எண்போயமாவன-
காணத்தியலவர், கருமவிதிகள், சுற்றம், கடைகாப்பாளர், நகரமாதர்,
படைத்தலைவர், யானைவீரர், குதிரைவீரர் எனச் சிலப்பதிகாரவுரையிற்
கூறினர். ஐவகைப்பயமாவன-திருவிளையாடற்புராணம் பழியஞ்சின
படலத்தில் “அஞ்சுபயந்தீர்த்தாசாளு-முறைமையு நன்றால்” எனத்
தொகைமட்டுங் கூறினர். பெரியபுராணத் திருவாரூர்ச்சிறப்பில்,

“மாநிலங்காவலஞவான்மன்னுயிர்காக்குங்காலேத்
தானதனுக்கிடையூறுதன்னுற்றன்பரிசனத்தா
லானமுறுபகைத்திறத்தாற்கள்வராலுயிர்தம்மா
லானபயமைந்துந்தீர்த்தறங்காப்பானல்லனோ”

என வகைசெய்து கூறியிருக்கின்றார். எண்வகைக்கேடாவன—“விட்டில்
தன் னரசு நால்வாய் மிகுமழை மிகுகாற்றோடே-நட்டம்வேற் றரசு கிள்ளை
நாடுறுங் கேடெட் டாமே” எனச் சூடாமணிநிகண்டிற் கூறினார். நால்
வாய்-யானை. நட்டம்—அழிவு. கிள்ளை—கிளி. நால்வகையுபாயமாவன—
சாம பேத தான தண்டமாம். பாரதங் கிருட்டினன் னுறு துச்சருக்கத்தில்,
“ஞானமன்போடினி துரைத்து ஞானமுனியகன்றதற்பின்சாமபேத-தான
தண்டமெனநிருபுர்தருமமுறையிற்புகலுந்தகுதிநோக்கி” எனக் கூறியது
காண்க.

6. இனி அரசனீ திபைச் செங்கோலென்பர். நீதியானது ஒருபாற்
கோடாமற் செவ்விய துலாக்கோல்போலிருத்தலா லென்க.

7. இச் செங்கோலால், உலகிற் பல நன்மையுண்டாமென்க. விராயக
புராணம் அரசியற்படலத்தில்,

“மழைவளஞ்சூரக்குமாதும்வயனிலம்விளையுமாதும்
விழையறம்வளர்க்குமாதும்வேதநூல்விளங்குமாதும்
தழைபொருளீட்டுமாதும்ஞ்சமரிடைவெல்லுமாதும்
பிழைதபவாமுமாதும்பிறழ்தராக்கோலினாகும்”

எனக் கூறியதுகாண்க. “அந்தனார் நூற்கு மறத்திற்கு மாநியாய்-நின்
றது மன்னவன் கோல்” “இயல்புளிக் கே. லோச்சு மன்னவ னுட்ட-பெய
லும் விளையுநர் தொக்கு” எனத் திருக்குறளிலும் கூறினார். பெயல்—
மழை.

8. இச் செங்கோலரசனே பாக்களையும், உலகத்தையும், அறவோர்
களையும், திருவோடம்பூண்டவர்களையும், திருக்கோயில்வழிபாடுகளையும்
காப்பவனாவான்.

“ஆவையும்பாரையும்ற்றறவோரையும்
தேவர்கள்போற்றந்திருவோடத்தாரையும்
காவலன்காப்பவன் காவாதொழிவனென்
மேவுமறுமைக்குமீனாநரசமே”

“முன்னவனார்கோயிற்பூசைகண்முட்டின்
மன்னர்க்குத்தீங்குளவாரிவளங்குன்றுங்
கன்னங்களவுமிகுத்திடுங்காசினிச்
கென்னருணந்தியெடுத்துரைத்தானே”

எனத் திருமந்திரத்திற்குறுதல் காண்க. “ஆபயன் குன்று மறுதொழி
லோர்நூன்மறப்பர்-காவலன் காவா னெனின்” எனத் திருக்குறளிலுங்
கூறினார். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியாயனார் சமணருடன் வாதிட்டு,
வையையாற்றில் ஏடுதிரோறவிட்டபோது கூறியருளிய திருப்பாசா
முதற்றிருப்பாட்டில், ‘வாழ்கவந்தணர்வானவரானினம்-வீழ்கதண்புனல்
வேந்தனுமோங்குக’ எனக் கூறியிருக்கின்றது. இத் திருப்பாசாத்தில்
ஒவ்வொருபாடலுக்கும் பொருள்கூறிவந்த சேக்கிழார்நாயனார், ‘வேந்
தனுமோங்குக’ என வாழ்த்தியதற்குப் பொருள்கூறியதாவது, “ஆளு
மன்னனை வாழ்த்திய தர்ச்சனை-முரு மற்றிவை காக்கு முறைமைபால்”
எனக்கூறியது காண்க.

9. அரசன் உலகினை பெவ்வாறுகாக்கவேண்டுமெனில் ?

“எந்தவேனையினுகொந்தவர்துயர்கேட்டிடரிழைப்பவன்றனதேக
மைந்தனெயெனினும்வதைத்திடவொல்கான்மாக்களின்சுகநலமுன்றிச்
சித்தினமற்றோர்பொருளினிற்செலுத்தான்நீமொழிகனவினும்புகலான்
றந்தைபோற்றுய்போலெவரையுமோம்புந்தன்மையனையிறையன்றோ”

என நீதிநூலிற்கூறியவாறு காக்கவேண்டும். ‘இடரிழைப்பவன்றன
தேகமைந்தனெயெனினும்வதைத்திடவொல்கான்’-என்பதற் குதாரண
மாக, திருவாரூரிலிருந்த மறுச்சோழனுனவன், தன்புதல்வன் பவனி
வருங்கால் ஒருபசுக்கன்றைத் தேர்க்காலால் வதைசெய்தானென்று அப்
புதல்வனை விதியிற்கிடத்தித் தன்றேர்க்காலால் வதைசெய்தான். இத
னைப் பெரியபுராணத்தில்,

“ஒருமைந்தன் நன்குலத்தற்குள்ளானென்பதமுணரான்
றருமந்தன்வழிச்செல்வகடனென்றுதன்புதல்வன்
மருமந்தன்றோழியுறவுநீர்தான்மறுவேந்த
னருமந்தவரசாட்சியரிதோமற்றெனினதேயோ”

எனக் கூறியிருத்தல் காண்க. இன்னும்,

“வடவிழைபந்தாரோயிமையோர்ப்பதம்பெறினு
நாடுகெடுக்கநன்சலவைபுரியார்
வேட்புரிவேட்டஞ்செய்யார்வினைதருஞ்ஞ
தாடல்புரியார்மட்டுணராரசே”

“குணங்கெடுமுட்டெழுமையெலாம்புறத்தொறுக்கிமணமுளதாய்க்கோலிநாட்டி
யினங்கியிருத்ததைப்பிரித்துப்பிரித்ததையெல்லாமிணக்கியநிகர்வார்த்து
வணங்கியிருத்ததையுயர்த்தியுயர்த்ததையெல்லாவணக்கிமலரேகொய்யு
மணங்குறுபூர்தோட்டம்வைத்தான்போலவுமோயெல்லுமணமந்ததம்மா”

என வாசிட்டத்திற் கூறுதல் காண்க.

10. இங்ஙனங் காக்கும் அரசனுக்குக் குடிகள் ஆறிலொருகடமை கொடுக்கு முறைமையுடையார்க ளென்பர். “சிறந்தநீர் ஞாலஞ் செய் தொழில் யாவையு-மறைந்தி டில் வேந்தனுக் காறிலொன்றுமே” எனத் திரு மந்திரத்திற்குறினர். திருவிளையாடற்புராணத்தில், “ஆறிலொன்று, கொற் றவர்கடமைகொள்ளப் பண்டியிற் கொடுபோய்த்தென்ன-நிற்றவர் சுற்றற் தெய்வம் விருந்தினர்க் கூட்டி யுண்பார்” எனக் கூறினார். இக்கவியிலே அரசனுக்குரிய ஆறிலொருபங்குநீங்கக் குடிகள் கொள்கின்ற ஐந்து பங் கிற்கு வகையுங் கூறினாரென்க. “தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்க றுனென்றாங்-கைம்புலத்தா ரேம்பறலை” என்ற திருக்குறளில், ‘இங்ஙன மில்வாழ்வானுக் கைந்துகூறுவேண்டுதலில் அரசனுக் காறிலொரு கடமை யாயிற்று’ என உரை கூறியதுங் காண்க.

11. இவ்வியல்புடைய அரசனெப்படி நடப்பதோ அப்படியே குடி களுடப்பார்கள். யயாராஜா தயா பூஜா என்ற வாக்கியத்தா லறிக. “வேந்தனுலகைமிகநன்றுகாப்பது-வாய்ந்தமனிதர்களாவழியாணிப்பர்” எனத் திருமந்திரத்துங் கூறுதல் காண்க.

12. அரசன் இவ்வகை நன்மை பெல்லாமுடையவனாயினுந் தீயோரைக் கெல்லுதல் அவ்வரசனுந் குரியதருமமாம். “கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ்-களைகட் டதனொடு நோ” (பைங்கூழ்-பயிர்) எனத் திருக்குறளிலும்,

“தத்தஞ்சமயத்தகுதிநில்லாதாரா
யத்தன்சிவன்சொன்னவர்கமநானெறி
யெத்தண்டமுஞ்செய்யுமம்மையிலிம்மைக்கே
மெய்த்தண்டஞ்செய்வதல்வேந்தன்கடனே”

எனத் திருபந்திரத்திலுங் கூறுதல் காண்க.

13 இம்முறையின்றி அரசன் கொடுங்கோலனாயிருப்பின் மழை யில்லாமைமுதலிய கேடுண்டாமென்பர். “முறைகோடிமன்னவன்செய்யி னுறைகோடி--பொல்லாதுலானம்பெயல்”(உறை-பருவமழை.) “நாடோறு நாடிமுறைசெய்யாமன்னவ-னாடோறுநாடுகெடும்” எனத் திருக்குறளிற் கூறியது காண்க. இக் “கொடுங்கோன்மன்னவன்வாழுநாட்டிற்-கடும்புலி வாழுங்காடுநன்று” என்பர்.

“படுங்கோலமறியாமற்றண்டலையார்திருப்பணிக்கும்பங்கஞ்செய்வார்
நெடுங்கோளுந்தண்டமுமாவீணைப்போனீதிசெய்வார்
கெடுங்கோபமல்லாமல்வீணைவண்டோமழையுண்டோகேள்வியுண்டோ
கொடுங்கோன்மன்னவனுட்டிற் கடும்புலிவாழுங்காடுணமென்பாரே”

எனத் தண்டலையார்சதகத்திற் கூறுதல் காண்க.

14. இங்ஙனங் கொடுக்கோலின்றிச் செங்கோல்செலுத்துமா சனுக்குப் புலவர்களும், புலவர்கட் காசனும் வேண்டும்: அது எது போலிருக்குமெனில், இரவினுக்குச் சந்திரனும் சந்திரனுக் கிராவும் சிறந்திருப்பதுபோலிருக்குமென்க. அன்றி, அரசனுக்கறிவுறுத்துங் காலத் தறிவுறுத்தி அவன் பெருமை, கொடை, வீரம், நாடு, நகர்முதலிய வற்றைச் சிறப்பித்துக்கூறுவோர் புலவர்களே யாவர். புலவர்கட்கு நன்கு மதித்துச் சிவிகை, யானை, குதிரை, ஆடை, அணிகலம், பொன், மணை, நகர், முதலியவைகளை வரிசையாக வுதவிச் சிறப்புச்செய்வேன் அரசனேயாவான் என்பதனாலுங் கொண்க.

15. முன்னுள்ள அரசர்களெல்லாம் புலவரைச் சார்ந்திருந்தலே தாங்களிடையுந் பபங்கனிலை பெரும்பபனாகக் கொண்டிருந்தார்கள். பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனென்பான் கூறியகனியிலே சபதங்குறிபதை நோக்கவேண்டும். “என்னைப் பழித்த வேந்தரைப் போரிற் சிதறப் பொருது வென்றிலேனாயின், மாங்குடிமரு தன்முதலான புலவர்களும் என்னைப் பாடாது என்னிலவெல்லையை விட்டு நீங்கு” என்று சபதங்குறினான். இதனால், எல்லாப்பொருளினும் பெரும்பொருளாகப் புலவர்களையே கொண்டிருந்தானென்பது யிளங்கிபதாம். “ஐங்கிபசிறப்பினுயர்ந்தகேள்வி-மாங்குடிமருதன்மலைவ னை-அலகமொடுநிலைஇயபலர்புகழ்சிறப்பிற்-புலவர்பாடாது வனாகவென் விலவரை” என்ற இவ்வடிகள் அவ்வரசன்குறியபாட்டி லுள்ளன. புற நானூறு ௭௨-ஆவதுபாட்டிற் காண்க.

16. இங்ஙனமாக அரசன்நிவேள்விமுதலிய பல வறங்களையுஞ் செய்துபுண்ணியமும் புகழும்பெற்று நெடுங்காலங்கழித்திருக்கின்ற அரசன் துறந்துபோய்த் தவஞ்செய்தல்வேண்டுமென்பர். இராமாயணம் அயோத்திய காண்டம் மந்திராபட்டலத்தில்,

“ஆதலாலிராமனுக்கரசைநல்கியிப்
பேதைமைத்தாம்பெரும்பிறப்பைநீக்குவான்
யாதவந்தொடங்கியவனத்தைநன்னலுவேற்
கியாது நங்குத்தெனவினையகூறினான்”

என மந்திரிமுதலானவரைநோக்கித் தயாதமகாராசன்கூற, உடனே வசிட்டமகாமுனிவர் “புண்ணியந்தொடர்வேள்விகள்யாவையும்புரிந்த-
வண்ணலேநினியருத்தவயிற்றவுமநீக்கும்” என வுடன்பட்டினாத்த
வாது காண்க.

17. இவ்வாசியலாராய்ச்சியி லெடுத்திக் கூறிய நன்மைகளெல்லா மனமந்து நன்மைக் காத்தல்செய்திருக்கின்ற ஐந்தாமஜார்ஜ் மன்னர் பெருமான் சீழிவாழ்க. சுபம். சுபம். சுபம்.

இங்ஙனம்,

திருவாவடுதலைபாதினவித்துவானும், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச்
சைவநூற்பரிசோதகருமாகிய,

சே. ரா. சுப்பிரமணியுக்கவிராயர்,

உ குமரிக்கருமணல்.*

—K0X—

பீடிகை.

“ஐயக் கடினஞ் கையி னேந்தி
மையறு சிறப்பின் மனைதொறு மறுகிக்
காணர் கேளார் காண்முடப் பட்டோர்
பேணுந ரில்லோர் பிணிநடுக் குற்றோர்
யாவரும் வருகவென் றிசைத்துட னூட்டி
யுண்டொழி மிச்சிலுண் டோடுதலை மடுத்துக்
கண்படை நொள்ளுங் காவலன்” தங்கிய

“சிர்தா விளக்கின் செழுங்கலை நியமம்” விளங்கிய

மதுரைமாநகரில் வளரும் தமிழ்ச்சங்கப் புலவீரர்கள்! “மிக்கசெல்வத்து விளங்கியோர்வாழும் தக்கணமதுரை” யென அக்காலத்துச் சிறப்பு வாய்ந்ததுபோலவே இக்காலத்தும் முதன்மைபெறமுயன்றுவரும் மதுரைவாசிகளே! கல்வி ஒருங்கே உருக்கொண்டுவந்ததுபோல் இவண் குழுமியிருக்கும் உங்கள்முன்பு என்சிறற்றறிவுக்கெட்டிய சிலவிஷயங்களை எடுத்துச்சொல்லும்பொருட்டு வந்தேன்.

நான் உங்களுக்கு விளக்கக்காட்டுவதாகக் குறித்துவந்த விஷயம் “குமரிக்கருமணல்” என்பது.

குமரி-ஒருநதி

சுத்தநதிகள் ஏழிற் குமரி ஒன்று என்பதும், அது பண்டைக் காலத்தில் தமிழ்நாட்டுக்குத் தெற்கெல்லையாக இருந்தது என்பதும் பழையநூல்களிலிருந்து அறியக்கிடக்கின்றன. கன்னி, குமரி என்ற பெயர்களினாலே அது என்றும் அழியாததன்மையுடையது என்று தெரிகிறது. அத்தன்மையினாலேதான் அது பலஆழிகள் கழிந்தும் இன்றளவும் இலங்கிநிற்கின்றதுபோலும். இப்போது அது ஒருநதியைக் குறிக்காமல் இந்தியாவின் தெற்குக்கோடியிலுள்ள முனைப்பாகத்தைக் குறிக்கின்றது.

* இது மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் இருபதாம்வருடக் கொண்டாட்டத்திற் படிக்கப்பட்டது.

ஒரு பழையகதை

இக்காலத்தில் ஹிந்துக்களாகியநாம் எப்படிச் சங்காஸ்தானம் செய்த நம் பாவங்களைப் போக்கலாம் என்று நினைத்துவருகிறோமோ அதுபோலவே முன்காலத்திற் கங்கைக் கரையில் வசித்தவர்கள் குமரி யாற்றிலாடித் தம் பாவங்களை ஒழிக்கலாமென்று நினைத்துவந்ததாகத் தெரிகிறது. மணிமேகலையில் 'அபுத்தியன் நிறமறிவித்தகாதை'யில்,

“வா னுசியோர் மாமறை முதல்வ
ஞாண உவாத்தி யரும்பெறன் மனைவியான்
பார்ப்பார்க்க் கொட்வாப் பண்பி னொழுதிக்
காப்புக்கடை கழித்து கணவனை யிழந்தே
னென்பய முடைமையி விரியன் மாக்களொடு
தெத்தட் குமரி யாடிய வருவேன்”

என்று சாவி தானொழுதிய தீயவொழுக்கத்தாற் கணவனைப் பிரிந்து கண்ணியகுமரிக்கு நீராட்சென்ற விவரத்தைத் தெரிவிக்கிறாள். இன்னும் நாம் குமரிக்கடலாடிவருதலை விசேஷமாகவே மதித்துவருகிறோம். கோடைநாட்களின்வெப்பத்தைத் தணித்துக்கொள்ளவும் அங்கே கனவான்கள் போய்வருவதுண்டு.

அரிசிமணற்கதை

இக்குமரிக்கரையின்கண், பார்வதியின் பல அவசரங்களுள் ஒன்றாகிய பகவதி தேவிக்கு ஒருகோயிலுள்ளது. அக்கோயிலைச்சுற்றிப் பலவாணங்கள் யுடைய மணல் பார்துகிடக்கின்றது. இம்மாதிரியான மணல் திருவனந்தபுரமஸ்தானத்திற் பல இடங்களிலும் திருநெல் வேலியிலும் கீழ்கடற்கரைப்போரமாய் விசாகபட்டினம்வரை பல இடங்களிலும் கிடைப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. குமரிமுனையிலுள்ள மணல் அரிசிபோன்ற உருவத்தையுடையதாகக் காணப்படுகிறது. முற்காலத்திற் சிவபெருமான் அத்தலத்திற் பார்வதிதேவியை மணப்பதாக இருந்ததாகவும், அதன் பிமித்தம் பல ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டனவாகவும், அந்தவருடையவர்களுக்கு அன்னமளிப்பதற்காக ஏராளமாய் அரிசி வந்திருந்ததாகவும், கடைசியிற் கல்யாணம் நடக்காமற்போகவே வந்த அரிசியெல்லாம் மணலாய் மாறிப்போனதாகவும், அவ்வரிசியே இக்காலத்தில் அரிசிமணல் என வழங்கப்படுவதாகவும் ஒரு புராதனக்கதை

யுண்டு. அது எவ்வாறாயினுமாகுக. இற்றைஞான்று அது புத்திக் கூர்மையுள்ள ஒருசாராருக்கு அபரிமிதமாக அன்னமளிப்பதை நாம் அறிகிறோம். அது எப்படியென்பதை எடுத்துச்சொல்லுகிறேன்.

பழையகாலத்து வெளிச்சம் உண்டாக்கும் வழிகள்.

ஆதிகாலந்தொட்டு மனிதர்கள் இருளடைந்த இடங்களில் வெளிச் சம்பெறுவதற்குப் பலவுபாயங்களைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். நவீன காலத்தில் நாகரிகம் மலிந்த நம்நகரங்களில் தெருக்களிலும் பொதுத் தலங்களிலும் செல்வார்வீடுகளிலும் ஒருபொத்தானை அழுத்துவதினாலேயோ அல்லது ஒருகுமிழைத் தாழ்த்துவதினாலேயோ ஜனங்கள் மின்சார ஒளியை எழுப்பி இருளை அகற்றுகிறார்கள். இவ்வளவு சௌகரியம் பண்டைக்காலத்திற் கிடையாது. முற்காலத்தில் நம்நாடுகளிற் சுழன்று நாணல் முதலியவைகளை எரித்தோ, அல்லது பந்தங்கள்கட்டி எண்ணொயிற் றேய்த்து எரித்தோ, வெளிச்சந்தோன்றச் செய்தார்கள். பெரும் பாணற்றுப்படையில்,

“அற்று ணவிர்புகை கமழக் கைமுயன்று

ஞெலிகோற் கொண்ட பெருவிறன் ஞெகிழிச்

செந்தித் தொட்ட கருந்துளைக் குழவின்”

அதாவது,

“திக்கடைகோலாலே அழகிய துண்ணியதாய் விளங்கும் புகை முற்படப் பிறக்கும்படி கையாலே கடைந்துகொண்ட சிவந்தநெருப்பினையுடைய கடைக்கொள்ளியாற் றுளைபிட்ட கரியதுளையினையுடைய குழலாலெழுப் பின” என்று தீ பெறுகிறவழியைச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இன்னும் குறிஞ்சிப்பாட்டில்,

“.....வளமனைப்

பூந்தொடி மகளிர் சுடர்தலைக் கொளுவி

யந்தி யந்த ணரயாக் கானவர்

விண்டோய் பணவை மிசைஞெகிழி பொத்த”

அதாவது,

“செல்வத்தையுடைய மனைகளிற் பொலிவுபெற்ற தொடியினையுடைய மகளிர் விளக்கை அவ்விடத்தே கொளுத்தி அந்திக்காலத்திற் றேழிலை கிகழ்த்த, அக்காட்டில் வாழ்வார் விண்ணைத் தீண்டுகின்ற பாணின்மேலே திக்கடைகோலாலே நெருப்பைப் பிறப்பித்து எரிப்ப” என்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. அக்காலத்துப் பெண்டிர்கள் செல்வச்செருக்காற் றம்

குலத்திற்குரிய நற்குணங்களைக் கைவிடாது, தாமே விளக்கக்கொளுத் துவதாகவும், அதனுடன் சில்லாமல் அந்திக்காலத்துத் தொழிலாகிய விளக்கை நமஸ்கரித்தலைச் செய்துவந்ததாகவும் அறிகிறோம். பின்னர், சக்கிமுக்கிக்கல்லும் பஞ்சம் எஃகும் உபயோகப்பட்டுவந்தன. இதே மாதிரிதான் ஐரோப்பாவிலுள்ள மேல்நாட்டுத் தேசங்களிலு மிருந்துவந்தது. ஆனால் அவர்கள் படிப்படியாய் மேன்மேலும் பதார்த்தங்களின் குணங்களை ஆராய்ந்து பலவழிகளிலும் சுகவாழ்வுக்கு யோக்கியமான சாதனங்கள்பலவற்றை ஏற்படுத்திக்கொண்டார்கள்.

மேளுகையில் வெளிச்சமுண்டாக்கும் பழையவழிகள்.

இங்கிலாண்டு, ஜெர்மனி முதலிய தேசங்களில் பூமியைவெட்டி, வேகு ஆடித்தில் அகப்படும் கனிகைகளைநுந்து நிலக்கரி என்ற கரிவஸ்துவை வெளியிலெடுத்து, அதை நாம் விறகுக்கட்டைகளை அடுப்பில் உபயோகிப்பதுபோல, உபயோகித்துவந்தார்கள். பின்னர், அந்நிலக்கரியைப் பெரியகங்காளங்களில் இறுக்கி அடைத்துக் காய்ச்சுவதினால் நன்றாக எரியும் ஒருவாயுவையும், கீல் அல்லது தார் எண்ணெய்போன்ற சில திரவபதார்த்தங்களையும், கடைசியாகக் கங்காளத்தில் நல்ல ஒரு கரியையும் பெறலாமென்பதைக் கண்டார்கள். இவ்வாறு கிடைக்கும் வாயுவை அபரிமிதமாக உண்டுபண்ணித் தெருக்களிலும் பொதுத்தலங்களிலும் வெளிச்சமுண்டாக்குவதற் குபயோகித்தார்கள். இதனாலுண்டாகும் பிரகாசம் மிகுதியாக இருந்ததனால் ஜனங்களும் அதைச் சிலாகித்தச் சாதனமாக்கிக்கொண்டார்கள். இந்த நிலக்கரிவாயுவை இன்னமும் உண்டாக்கி உபயோகித்துவருகிறார்கள். கருமையுள்ளதும் நல்லாசனியில்லாததுமான அந்தத் தார் எண்ணெயிலிருந்துதான் நம் கண்ணாக்கவரும் பலவற்றினுள்ள சாயச்சாக்குகளைப் பெதித்து உண்டாக்குகிறார்கள். நம் ராஜதானியில் நிலக்கரி அருமையாய்த்தான் கிடைக்கிறது. அதனால் நம்முடையபிரதேசங்களில் இந்தமாதிரியான நிலக்கரி வாயுவை உபயோகிப்பதில்லை. ஆனால் நம் கலாசாலைகளில் ரசாயனப் பயிற்சி செய்வதற் கனுபூலமாக மண்ணெண்ணெயைப் பலமாகக்காய்ச்சி உடைத்து ஒரு எரியும்வாயுவாகமாற்றி அதை வெளிச்சத்துக்கும் நுட்பென்பாக்குவதற்கும் உபயோகித்துவருகிறார்கள்.

மேளுட்டார்களின் புதியவழிகள்.

மேற்சொல்லிய வாயுக்களைக் காற்றுடன் கலவாமல் எரித்தால், நல்ல பிரகாசமுள்ள வெளிச்சமிக்கதாகும். இந்த வெளிச்சத்தின் உஷ்ணநிலை

1300 சதாம்ச டிகிரியாகும். (கொதிக்கிற ஜலத்தின் உஷ்ணநிலை 100 டிகிரியாகும்) ஆனால், காற்றுடன் கலக்கச்செய்து எரித்தால், வெளிச்சம் அறவேயொழிந்து பிரகாசமில்லாதஒளி கிடைக்கும். இதன் உஷ்ண நிலை 1850 சதாம்ச டிகிரியாகும். இந்த இரண்டுவித ஒளிகளும் மிகுதியாக உபயோகிக்கப்பட்டுவருகின்றன. இந்த இரண்டு ஒளிகளின் உஷ்ணநிலையிற் பதார்த்தங்கள் என்ன என்ன மாறுதல்களை அடைகின்றன என்பதை ரசாயனிகள் ஆராயும்வழக்க முண்டு. 1884ம் வருஷத்தில் ஹோம்னிதேசத்திலுள்ள ஹெய்டல்பர்க் நகரத்தில் வசித்த பிரபல கிர்த்திபெற்ற புன்சன்சாஸ்திரியின் சோதனைச்சாலையில் ஆயிர் வான் வெல்ஸ்பெக் என்ற அறிஞர் தம் ஆராய்ச்சிகளைச் செய்துவந்தனர். ஒருசமயம் இவர் முன்சொல்லிய பிரகாசமற்ற ஒளியிற் சில உலோகங்களின் பஸ்மங்களை (ஆக்ஸிஜனங்களை) க் காய்ச்சி ஆராய்ந்தனர். முக்கியமாகச் சில அபூர்வலோகங்களின் ஆக்ஸிஜனங்களைக் காய்ச்சிப்பார்த்தனர். கண்ணைப்பறிக்கும்படியான பிரகாசம் ஏதோ ஒரு ஆக்ஸிஜனம் காயும் போது தென்பட்டது. உடனே தம் புத்திக்கூர்மையினால் அதன் துட்பங்களைப் பலபட ஆராய்ந்தனர். ஆறு ஏழுவருஷகாலம் “கருமமேகண்ணையின”ராக அந்த ஆராய்ச்சியிற் செலவழித்துத் தாம் கண்டுபிடித்த துட்பத்தை எல்லாருக்கும் பயன்படுத்துதும்படியானவழியிற் பரிசீலனம் பண்ணினர். இப்பொழுது வருஷாவருஷம் அவர் ஏற்படுத்திய “மாண்டிஸ்” (30) முப்பதுகோடி செலவாகின்றனவென்றால் அதன் அருமை பெருமைகளை என்னென்று சொல்வது! இதுவன்றோ பேருபகாரம்!! தமக்குக்கிடைத்த துட்பஅறிவை நுண்ணிதிற்பெருக்கி எல்லாநாட்டினருக்கும் உபயோகமாகும்படி செய்ததிறமை என்னே என்னே!!! நம் ஜில்லாக்களிற் குக்கிராமங்களிற்கூட இவ்வரியபண்டிதரின் செய்வினைத் திறத்தாலேற்பட்ட ‘மாண்டிஸ்’ அழகாகப் பிரகாசிக்கும் “காஸ்டைட்” அல்லது “வாஷிங்க்டன்விளக்கு” என்பன பட்டினப்பிரவேச காலங்களில் உலாவத்தலைப்பட்டுவிட்டன. பழையகாலத்துந் தீவர்த்திகளும் சக் கரத்தீவர்த்திகளும் பந்தங்களும் எங்கேயோ பறந்தோடிவிட்டன. உலாணக்கொட்டகைகளுக்கும் மகாநாடுகள்கூடும் பெரியமண்டபங்களுக்கும் இவைகளே வாவழைக்கப்படுகின்றன. பழையனகழிந்து புதியன புகுந்தேவிட்டன!! நாமும் தெரியாமலே அதற்கு உட்பட்டு நடக்கின்றோம். ஒவ்வொருவருஷமும் முப்பதுகோடி மாண்டிஸ்கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றனவென்றேன். மாண்டிஸ்ஒன்று அரைநூறாவாக விற்கப்படு

கிறது. ஆகவே இந்த மான்டில்செய்யும் தொழிலாளருக்குப் பதினைந்து கோடி ரூபாய் விலைமுதலாகவேண்டும். இது சென்னையிலுள்ள தானியின் நிலத்தின்வரையின் முக்கார்பங்காய்விட்டது.

மான்டில்செய்யும்விதம்

இந்தமான்டில் என்பது கோவலேபோன்ற கண்களையும் சோளக் கதிர் போன்ற குழலிருவத்தையும் உடையது. பருத்தி நூலால் இம் மாதிரி உருவம் முதலில் நெய்யப்படுகிறது; பிறகு தோரியம் நைட்ரேட், சீரியம் நைட்ரேட் என்ற வஸ்துக்கள் கரைந்த ஒரு திரவத்தில் அந்நூ லாடையை ஊரவைத்து உலர்த்துகிறார்கள். பின்னர் அதை இலேசாகக் கொளுத்திவிடுகிறார்கள். நூல் எரிந்துவிடுகிறது. நூலில் ஊறி உலர்ந் திருக்கும் தோரியம் நைட்ரேட்டும் சீரியம் நைட்ரேட்டும் தோரியம் ஆக்ஸிஜனும் சீரியம் ஆக்ஸிஜனும் என்ற பன்மங்களாக மாறி உருக்குலையாமல் முன்பிருந்த நூலாடையாதிரியே திகின்றன. பிறகு இது நன்றாய்க் காய்ச்சப்பட்டு உலர்த்தப்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் இந்தநிலையில் இதைக் கையால் தொட்டு எடுத்தோமானால், ஒரு சிமிஷத்தில் நொறுங்கிப் போய்விடும். அதைவிடவும் அந்தப் பன்ம உருவம் கிடைத்தவுடன் அதைக் கல்லோடியன் என்ற ஒரு திரவத்தில் நனைத்து எடுக்கிறார்கள். உலர்ந்தவுடன் அது ஒரு வேண்மைமையான மான்டிலாக ஆய்விடுகிறது. இந்த நிலையில்தான் இது கடைகளில் விற்கப்படுகிறது. இதை ஒரு தாம் வாஷிங்டன் ஷாக்கில் மாட்டி எரிந்துவிட்டாற் பிறகு அதினின் றும் அந்தப் பரிந்து எடுக்கக்கூடாது. அப்படி எடுத்தால் உடனே அது நொறுங்கிப் போய்விடும். கல்லோடியன் எரியக்கூடியவஸ்து; அது எரிந்து மறைமலையே பரழியப்படும்தான் நிஞ்சுகிறது; அதைத் தொட்டாற் போய்விடும். இந்தப் பன்மங்கள், பிரகாசமற்ற, அதிக வண்ணமற்றவற்றை ஒளியின் ஊட்டால், மிகுதியாகக் காய்ச்சப்பட்டு பழுக்கப்பழுக்கப் போகின்ற இரும்புபோல் வேண்மைமையான வெளிச்சந் துடன் “நீரின்விளக்கு” எனப் பிரகாசிக்கின்றது.

மாளுசைட்மணல்.

முப்பதுகோடி மான்டில்களும் செய்வதற்குத் தோரியம் ஆக்ஸிஜ னும் சீரியம் ஆக்ஸிஜனும் இந்தியையையாதன. தங்கச்சாங்கம் கண்டு பிடிப்பதற்கு எல்லாமே கண்டப்பட்டுப் பூர்த்திப்பாப்புமுழுமையும்

தேடிப்பார்ப்பதுபோல, மேற்சொல்லிய பஸ்மங்கள் கிடைக்கும் இடங்களைத் திரைகடலோடியும் கண்டுபிடிக்க முயன்றார்கள். அருமையுடைத்தென்று அசாவாமை வேண்டும். இவ்வாக்கிலுங்கள் “மாநேசைட்” என்ற மணலில் அகப்படுகின்றன. ஆகவே இந்தமாநேசைட்டுக்கு பெரும் கிராக்கி வந்துவிட்டது. முதன்முதலாக இந்த மாநேசைட் நாரவே, ஸ்விடன் என்ற ஐரோப்பியதேசங்களிற் கிடைத்தது. இவ்விடங்களிலிருந்துவந்த மாநேசைட்டிலிருந்து கிடைத்த ஆக்ஸிலுங்களை வைத்துக்கொண்டுதான் ஆயிர் வான் வெல்ஸ்பாக் என்ற அறிஞர்தம் ஆராய்ச்சியை நடத்தினர். ஆனால் அவ்விடங்களில் இது அபரிமிதமாகக்கிடைக்கவில்லை. பிறகு அமெரிக்காதேசத்து யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸிலுள்ள கரோலினா என்ற ஸ்தலங்களிற் கிடைப்பதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இத்தலத்து மாநேசைட் அவ்வளவு சாரமுள்ளதாகத் தோன்றவில்லையாயினும் வேறுவகையில்லாததினாலே அதை உபயோகித்துவந்தார்கள். பின்னர்த் தென்அமெரிக்காவிலுள்ள பிரேஸில் நாட்டிற் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது முன்னதை விட நல்ல குணம்வாய்ந்துள்ளது. மிகுதியாக அகப்படக்கூடியது. ஆகவே ‘கரோலினா’ மாநேசைட்டைப் புறக்கணித்துவிட்டார்கள். மாம்பழுத்தால் வெளவாலை வாவென்று கூவி இரந்தழைத்தல் அவசியமன்றன்றோ? 1906-ம் வருஷம்முதல் பிரேஸில் மாநேசைட்டைத்தான் தோண்டியெடுத்து உபயோகித்தார்கள். பின்னர் இம்மாதிரியான மாநேசைட் மணல்கள் இலங்கையிலும் தென்னிந்தியாவிலும் மலையாளத்திலும் அகப்படுவதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பிரேஸில் மாநேசைட்டைவிட மலையாளம் மாநேசைட் நயமாக இருக்கிறதாம். ஆகவே மேநேட்டார் இதை மிகுதியாக வேண்டஆரம்பித்தார்கள், இதைத்தான் நான் குமார்க்கருமணல் என்பது.

ஜோர்மானியர்முயற்சி

இக்கனிலுங்களைத் தேடி உபயோகிப்பதில் ஒரு அபூர்வ விஷயம் கவனிக்கத்தக்கது. ஜோர்மனியில்தான் முதன்முதல் மாநேசைட்டிலடங்கியுள்ள பலவஸ்துக்களையும் பிரித்தெடுக்க அறிஞர்கள் முயன்றார்கள். அவைகளின் குணங்களை ஆராய்ந்து அர்குணங்களுக்குத்தக்கபடி உபயோகிக்க யத்தனித்தார்கள். உலகத்திற் பல இடங்களில் அகப்படக்கூடிய மாநேசைட் புராவும் தமக்கேகிடைத்தால் நல்லது என்று

நினைத்தார்கள். அங்கங்கே பொறுக்கியெடுத்த அறிவாளிகளான தூதர்களை அனுப்பி அவ்விடங்களில் அகப்பட்ட மாணோசைக் கருமணலைத் தம்முட்களுக்கு அனுப்பச்செய்தார்கள். அக்காலத்தில் ஜெர்மானியரசாபனிகளுக்குமட்டும் மாணோசைட்டிலுள்ள வஸ்துக்களைப் பிரித்தெடுக்குமாற்ற விருந்தது. மற்றத்தேசத்து ரசாயனிகள் இதுவிஷயத்தில் அக்கரை எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. ஆகையினாலே நாளடைவில் உலகத்திலுள்ள மாணோசைட்மணலெல்லாம் ஜெர்மனிக்கே ஏற்றுமதிசெய்யப்பட்டது.

மலையாளமாணோசைட்.

மலையாளத்திலுள்ள மணலும் அங்கேதான் போயிற்று. 1911-ம் ஆண்டு முதல் குமரிமுனைப்பக்கத்திலுள்ள மணலுக்கெல்லாம் ஜெர்மானியர்கள் முக்கியகுத்தகைதார்களாய் ஏற்பட்டுவிட்டார்கள். அந்தவருஷத்திலும் அடுத்தவருஷத்திலும் 3200டன் மணல் ஹாம்பர்க் துறைமுகம்போய்ச் சேர்ந்துவிட்டதாம். குமரிப்பக்கங்களிலிருந்தும் மற்ற இடங்களிலிருந்தும் ஏற்றுமதியான மாணோசைட் கருமணலின் நிறையும் அதன்விலையும் மேல்காட்டப்பட்டிருக்கின்றன:—

ஏற்றுமதி விவரங்கள்.

வருஷம்.	நிறை.	விலை.
1911	832 டன்	360660 ரூபா
1912	1135 "	621285 "
1913	1235 "	630180 "
1914	1186 "	621165 "
1915	1108 "	498570 "
1916	1292 "	565710 "
1917	1940 "	847335 "
1918	2117 "	882285 "

மாணோசைட்டின்விலை.

மேற்காட்டிய அளவில் முக்கூற்பங்கு மலையாளத்திலிருந்து ஏற்றுமதியானதாகவும் அதன் விலை முப்பத்துமூன்றுலக்ஷரூபாவாக மதிக்கப்பட்டதாகவும் சர்க்கார் அறிக்கையிற் காணப்படுகின்றது. ஆனால் 1914-ம் வருஷத்தில் ஐரோப்பாவிற்கு கோரியான மகாயுத்தம் ஆரம்பிக்கவே,

இங்கிலாண்டு தேசத்தார்களும் அமெரிக்காவிலுள்ள யுனைடெட்ஸ்டேட்ஸ் தேசத்தார்களும் இம்மணலை ஏற்றிக்கொண்டுபோக ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். 1910ம் வருஷத்துக்குமுன்பு இக்கருமணலைக் கவனிப்பார் கிடையாது. இப்பொழுது ஒருசாக்குமணலுக்கு முப்பது, முப்பத்தைந்து ரூபா விலையாகிறது. ஒருசாக்கு அரிசியின்விலைக்கு இரண்டுபங்காய் விட்டது.

மாநேசைட்டின் வியாபாரம்.

இன்னும் ஒருவிதமாய் இதைக் கணக்குப்போட்டுப் பார்ப்போம். ஒருடன் மாநேசைட்டிலிருந்து தொண்ணூராயிரம் மாண்டில்களுக்கு வேண்டிய தோரியம் ஆக்ஸிஜம் சீரியம் ஆக்ஸிஜன்களைச் சேகரித்து விடலாகும். தற்காலக்கிரயப்படி, ஒருடன் மாநேசைட்மணல் 675 ரூபாவாகவும் 90000 மாண்டில்கள் 45000 ரூபாவாகவும் மதிக்கப்படுகின்றன. இவை செய்வதற்கு வேண்டிய மற்றவஸ்துக்களுக்கும் சாதனங்களுக்கும் இருபதினாயிரம் ரூபா வேண்டுவதாகவைத்துக்கொண்டாலும் 1-டன் மணல்விலைபோகப் பாக்கி 24000 ரூபா மற்றநாடுகளுக்குப் போய்விடுகிறது. மற்றக் கைத்தொழிற் சாமான்களை நாம் எப்படி அவசியமாக மதித்து நம் நாடோடி வாழ்நாள்களில் ஏராளமாக வாங்கி மற்றநாட்டுத்தொழிலாளர்களுக்கும் வியாபாரிகளுக்கும் கணக்கற்ற லாபத்தைக் கொடுத்துவருகிறோமோ, அதேமாதிரிதான் இம் மாண்டில் வாங்குவதிலும் செய்து வருகிறோம். வெண்ணெயைவைத்துக்கொண்டு நெய்க்கு அலைவார்களுண்டோ என்று சொல்லுவார்கள். ஆங்கிலமொழி பைக் கற்று மேனாட்டு நாகரிகத்தையும் சாஸ்திரஞானத்தையும் நூறு வருஷமாக நாம் பெற்றுவந்தபோதிலும் நம்மிடமுள்ள வஸ்துக்களிலிருந்து நாம் அத்தியாவசியமாக நினைத்து வாங்கி உபயோகித்துவரும் சாமான்களை நாமே செய்துகொள்ள இன்னும் அசகத்தர்களாயிருப்பது மிகவும் பரிதபிக்கத்தக்கதே.

நிற்க; மாநேசைட் கருமணலில் தோரியம் ஆக்ஸிஜம்தவிர வேறு சிலவஸ்துக்களும் இருக்கின்றன. மாண்டில்கள்செய்வதற்கு முக்கியமாய்த் தோரியம் ஆக்ஸிஜமும் ஒருசிறிது சீரியம் ஆக்ஸிஜமுமே வேண்டியவை. ஆகவே மாநேசைட்டின் விலை அதில் அடங்கியிருக்கும் தோரியம் ஆக்ஸிஜத்தின்பங்குக்குத் தகுந்தபடி ஏற்படுகிறது. அமெரிக்காவிலுள்ள பிரேசில்தேசத்தில் அகப்படும் மாநேசைட்டில் 100-க்கு ஐந்து

அல்லது ஆறுபங்குக்குமேல் தோரியம் ஆக்ஸிஜனும் கிடையாது; ஆனால் குமரியில் அகப்படும் மாளேசைட்டிலோ நூற்றுக்கு 14 பங்குவரையிலும் தோரியம் ஆக்ஸிஜனும் கிடைக்கிறதாம். ஆகவே குமரிமணலின் மேன்மையும் நயமும் வெளிப்படையாகின்றன. இந்தத் தோரியம் ஆக்ஸிஜந்தோடு நூற்றுக்கு ஆறுபதுவிகிதம் சீரியம் முதலிய லோகங்கள் சேர்ந்துகிடக்கின்றன. ஆகவே தோரியத்தைப் பிரித்து எடுக்கும் தொழிற்சாலைகளிற் சீரியமும் மிகுதியாகக் குவிந்துவிடுகின்றது. இதற்கும் ஒரு உபயோகத்தைக் கண்டுபிடித்தார்கள்.

ஆயிரம் வான் வெல்ஸ்பார்க் என்ற ரசாயன அறிஞர் ஆறு, ஏழுவருளும் கிடைப்பட்டுத் தோரிய ஆக்ஸிஜனத்தையும் சீரிய ஆக்ஸிஜனத்தையும் கலக்கவேண்டியவிதத்தைக் கண்டுபிடித்தார். கொசுவலைபோலப் பின்னிப் பிடிக்கக்கூடிய தோரிய ஆக்ஸிஜனம் மாத்திரமிருந்தால், அது அவ்வளவு பிரகாசத்தைக் கொடுப்பதில்லை. அதனுடன் சீரிய ஆக்ஸிஜனத்தையும் கலக்கவேண்டியிருக்கிறது. எந்தவிதத்திற் கலப்பது என்பதைத் தெரிப்பன்னெடுகாள் அவர் முயன்றுவந்தனர். சிறிது சிறிதாக இதை அறியும் அறையும் சேர்த்துச் சோதித்துக் கடைசியில் தோரியம் ஆக்ஸிஜனும் 99 பங்கும் சீரியம் ஆக்ஸிஜனும் ஒருபங்குமாக விருந்தால்தான் சூரியவெளிச்சத்திற்கொப்ப வெண்மையானஒளி கிடைக்கிறதென்பதைக் கண்டுபிடித்தார்கள். வேறு எந்தவிதத்திற் சேர்த்தாலும் இவ்வளவு பிரகாசம் கிடைப்பதில்லை. இந்த விதந்தான் இன்றளவும் உபயோகிக்கப்பட்டுவருகிறது. இவாது ஊக்கமும் விடாமுயற்சியும் பொறுமையும் மிகவும் பாராட்டற்பாலன.

இன்னும், சீரிய ஆக்ஸிஜனும் ஏராளமாகச் சேகரிக்கப்படுகின்றது என்பதை. முதலாவது அந்த ஆக்ஸிஜந்திலிருந்து அதன்முலப் பொருளாக் காண்பதற்காக; அது சீரியமென்பது. அது ஒரு மிகுந்த வான லோகம் சிக்கித்திற் தேயக்கூடியது. ஆனால் அது ஒரு இரும்பு அரத்துடன் உரசும்போது தீப்பொறிகள் பறக்கத்தெரிந்தன. உடனே இதை உபயோகத்துக்குச் சொந்திவா வழிகள் தேடப்பட்டன. இந்தச் சீரியத்தைச் சுத்ததிரும்புடன்சேர்த்துக் காய்ச்சினால் ஒருமிசிரம் கிடைக்கின்றது. இதை ஆங்கிலத்தில் அல்லாய் என்பார்கள். இந்த அல்லாய் மிகுந்தவாணதல்ல; தேயும் குணத்ததுமல்ல; ஆயினும் ஒரு அரத்தில் உரசும்போது தீப்பொறிகளை சிரம்பக் கொடுக்கின்றன,

ஆகவே இந்த அல்லாய்களைத் தீக்குச்சியின்றிப் புகைச்சுருட்டுப்பற்ற வைப்பதற்கும் எரியும் வாயுக்களை எரிப்பதற்கும் செளகரியமானகருவி யாகச் செய்து இப்பொழுது விற்கிறார்கள். இது முந்திய சக்கிமுக்கிக் கல்லையும் எஃகையும் ஒருவாறு ஒத்திருக்கிறது. ஆனால், காலத்துக் கேற்ப நாகரிகமுள்ளதாய்த் தோற்றுகிறது.

இந்தத் தோரியம், சீரியம், மற்றுமுள்ள சில அருமையானலோகங் கள், ஆகிய இவை மாண்டில்தொழில் நல்ல விருத்தியையடைந்தபிற்பாடு, ஏராளமாய்ச் சோதனைக்கு அகப்படத்தொடங்கின. இந்த மாண்டில் ரசாயனத்தொழில் ஏற்பட்டதனாலே தங்கள் சோதனைச்சாலைகளில் ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு அனுகூலமாகப் பல அரியலோகங்கள் ரசாயனிகன்கைக்கு எட்டின. இது ஒரு தொழிலானது கேவலம் சாஸ்திரத்துக்குச் செய்யும் பேருதவிக்கு ஒரு சான்றாகும். அதனாலேதான் இக்காலங்களிற் சர்வ கலாசங்க நிபுணர்களும் உயர்ந்த காலேஜ் நிபுணர்களும் கைத்தொழிற் சாலை நிபுணர்களுடன் அடிக்கடி அளவளாவி ஒருவருக்கொருவர் துணையாய்வின்று ஆராய்ச்சிசெய்யவேண்டுமென்று வற்புறுத்தப்படுகிறது.

தற்காலத்தில் ரேடியம் என்ற ஒரு அபூர்வலோகம் கண்டுபிடிக்கப் பட்டிருக்கிறது. அது அல்லும் பகலும் அனவாதமும் ஒளிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அதினின்றுகிடைக்கும் ஒரு சேர்க்கைப்பொரு ளின் உதவியைக்கொண்டுதான் “ரேடியம்கடியாரம்” என்பதைச் செய்கிறார்கள். இந்த ரேடியத்தைப் பலவிதத்திலும் ஒத்திருக்கிற மீசோத் தோரியம் என்ற ஒருவஸ்து மானோசைட்மணலிலிருந்து தோரியத் துடன் இறக்கப்பட்டுவருகிறது. ஆனால் இதனுடைய அளவு நிரம்பக் குறைவாகத்தான் இருக்கிறது. 1120டன் மானோசைட்மணலிலிருந்து ஒருஅவுன்ஸ் மீசோத்தோரியம் கிடைக்கிறதாம். இது மலையைக்கள்ளி எலியைப்பிடிப்பதுபோலிருக்கிறது. இந்த ஒருஅவுன்ஸின்னிலே ஐம்பது லக்ஷ ரூபாவாகிறது. பொறுமைபுடனும் விடாமுயற்சியுடனும் இவை களைச் சாஸ்திர அறிஞர்கள் செய்துவருகிறார்கள். இவை தாசாளமாய் உலகத்திலுள்ள ஜனங்களின் உபயோகத்துக்குவந்தபடியில்லை. முயற் கொம்பு என்பதுபோல இவைரசாயன அதிகசயங்களாகவும் அற்புதங்களாக வும் விளங்குவருகின்றன. இன்று அற்புதப்பொருளாக இருப்பவை நாளை நாடோடிப்பொருளாகவருவது அனுபவமுலமாயும் சரித்திரமுலமாயும்

அறியப்படுகிறது. இவை, ஒரு சிறிது, ஜனங்களின் சிலவியாதிகளின் கிச்சையின்பொருட்டும் உபயோகப்படுகின்றனவாம்.

இவற்றால், குமரி முற்காலத்தில் தோன்றியவிவரத்தையும், இக் காலத்தில் விளங்கும் விவரத்தையும், அதன் சமீபத்திலுள்ள கருமணல் என்ன அமைப்பை உடையதென்பதையும், என்னகுணங்களையுடைய தென்பதையும் அதிவிருந்து. “கிட்சன்” விளக்குமுதலியவைகளுக்கு அத்தியாவசியமான மாண்டில்கள் எப்படிச் செய்யப்படுகின்றனவென்பதையும், அநன்விலை நயம் மேன்மை முதலிய தாரதம்மியங்கள் எப்படிப்பட்டனவென்பதையும், அது சாஸ்திர அறிஞர்களுக்கு எப்படி உபயோகமாகின்றதென்பதையும் ஒருவாறு தெரிந்துகொண்டோம்.

பழைய தமிழ்க்காவியங்களிலும் நூல்களிலுமுள்ள விஷயங்களையே திரும்பத்திருப்ப வருஷாவருஷம் சொல்லிக்கொண்டுவருவதோடு இது வரையும் தமிழில்வராத சில புதிய மேனாட்டு அறிவு விஷயங்களையும், எடுத்தச்சொல்லவேண்டும் என்ற அவாவுடன் இவ் வுபநியாசத்தை எழுதிப் படிக்கமுயன்றேன். புதிதுபுதிதாகத்தோன்றிவரும் சௌகரியங்களை நாம் அனுபவிக்க எப்படிப் பின்வாங்குவதில்லையோ, அதேமாதிரி அப்புதுச்சௌகரியங்களுக்கு அடிப்படையாயிருக்கும் மேனாட்டுவழிகளையும் குழ்ச்சிகளையும் கற்றுத் தமிழ்மொழியாகிய நம் தாய்மொழியில் தொகுத்து எழுதி, இன்னும் ஆங்கிலம் வாசிக்கத்தெரியாமலிருக்கும் லக்ஷக்கணக்கான நம் சகோதரஜனங்களுக்குத் தெரியும்வண்ணம் நாம் முயற்சிக்கவேண்டும். அதாவது மேனாட்டிச் சாஸ்திர அறிவுநூல் விஷயங்களையெல்லாம் தமிழில் மொழிபெயர்த்தோ அல்லது முதனூலாக எழுதியோ நாம் வெளியிடவேண்டும். இதுவே தற்கால அமைப்புக்கு இயன்ற சாதனமாகும். பொருளில்லாருக்கு இவ்வுலகமில்லை; அருளில்லாருக்கு அவ்வுலகமில்லை. பொருளைச் சம்பாதித்தே அருளைச் சேகரிக்க வேண்டும். “இல்லாநா யெல்லாருமொள்ளுவர் செல்வரை யெல்லாருஞ் செய்வர் கிறப்பு” என்பது கேவலம் ஈட்டுச்சுறாக்காயன்று.

“சட்டமூன்றுதன்பற்றி ட்டியவொண்பொருளோக்
காத்தொம்பேசெடுத்தன்பப்—காத்த
குறையவர் வன்பச்செடிந்துதன்ப்துன்பப்
குறையதிமற்றைப்பொருள்”

என்பதெல்லாம் உபன்யாசத்துக்கு உபயோகப்படுமேயல்லாமல் உண்பதற்கு உதவாது. நாமெல்லோரும் சன்னியாசிகளல்லோம். ஆதலின் நாம் பழையதுறைகளில் வேலைசெய்து சம்பாதிப்பதோடுநிலாமற் புதிய மேனாட்டு இயற்கைச் சாஸ்திர அறிவுகளையும் நிறையத் தமிழிற் பாப்பிக் தமிழ்மக்களும் தம்மைச் சுற்றியுள்ள பதார்த்தங்களின் குணங்களைத் தமிழ்மொழிபயிலுவதின்மூலமாகவே தெரிந்து அப்பதார்த்தங்களை மேன்மேலும் தம்முடைய உபயோகத்துக்குக் கொண்டுவரும்படியான வழிகளைத் தேடச்செய்வதில் நாம் முயன்றுவரவேண்டும். நம் தமிழ்ச்சங்க ஆதரவில் நடக்கும் பரிசேஷியில் முதன்மையாகத் தேரும் மாணவருக்குப் பரிசளிப்பதுபோல, வருஷத்துக்கு ஒருமுறையோ அல்லது பலதடவையோ தக்கநிபுணர்களுக்குச் சன்மானம்செய்து உபநியாசங்கள்மூலமாகச்சாதாரணஜனங்களுக்கும்தெரியும்வண்ணம்மேனாட்டு அறிவுநூல்விஷயங்களை வியாபிக்கச்செய்யும்படி ஒருசங்கம் ஏற்படுத்தவேண்டும். மணிமேகலையிற்கண்ட வழக்கமென்ன? விழாவறைகாதையில், முரசறைவோன் முதலில் ஊரைவாழ்த்திப் பின்னர், “தருமோபதேசஞ் செய்ய அறிந்தவர்களே! பந்தரிலும் அம்பலங்களிலும் சென்று பிரசங்கம்புரிமின்; சமயவாதிகளே! வித்யாமண்டபத்தையடைந்து இருத்தற்குரிய இடங்களிலிருந்து வாதம்புரிமின்; யாரிடத்தும் பகையும் கோபமும் கொள்ளன்மின்” என்று முரசறைந்து இந்த்ரவிழாவைத் தெரிவித்தான். இக்காலத்துக்கேற்பச் “சோதனாமண்டபங்களைப் பெரிதாகக் கட்டி, நம் சகோதரர்களுக்கு மேனாட்டுச் சாஸ்திர அறிவு விஷயங்கள் தெள்ளிதிற் புலப்படும்படி பல பதார்த்தசோதனைக் காட்சிகளுடன் சாஸ்திரப் பிரசங்கங்கள் புரிமின்” என்பதையும் சேர்க்கவேண்டுமென்பது என் அபிப்பிராயம். இயற்கையறிவுமுதிர்ச்சிக்குத் தகுந்தபடிதான் நாம் நன்குமதிக்கப்படுவோம். இரண்டுகோடி தமிழ்மக்களும் ஆங்கிலங்கற்று இவைகளைக் கற்கமுடியவே முடியாது; இரண்டுகோடிதமிழ்மக்களும் தமிழிலேயே இவற்றைக் கற்றுக் கடைத்தேறக்கூடினும் கூடும். ஆதலினாலே நாம் அவ்வழியில் முயல்வோமாக. சோமசுந்தரக்கடவுள் அருள்புரிவாராக.

K. C. வீராகவையர் M.A.,

ஸ்ரீ:
மார்கழிதோன்பு
ஆகிய
“தைநீநீராடல்”*



புண்ணிப்பூமிபாசிய பாதகண்டத்து வாழும் நன்மக்களெல்லாம் அநாதிகாலமாகத் தத்தம் வருணாசிரமநிலைக்கேற்பக் கருமாறுஷ்டா னங்களைக் கைக்கொண்டுவாழும் இயல்பினர் என்பது யாவரும் தெரிந் தது. உரிபயனும்பெரி யுக்கத்துடன் நடத்திவருந்தேசமாதல்பற்றியே, இப் பாதவருஷம் கருமபூமி என்னும் பெயர்பெறலாயிற்று. இக்கருமங் கள் யாவும் வினைமாசு நீர்ந்து அந்தக்காணங்கள் தூயவாதற்பொருட்டு சிகழ்த்தப்படுவனவாகும். இவை, அவ்வவ் வாசிரமநிலைக்கேற்ப எண் ணிறத்தனவாக உள்ளன. கிருகஸ்தாசிரமி கொண்டொழுதும் கர்ம வீரதங்கள், உரிமதெய்வத்தைப் பற்றியனவாய்ப் பெரும்பாலும் இம்மைப் பயன்கருதி சிகழ்த்தப்படுவன. இவற்றுள், யாகாதிகருமங்களொழிய, முன்னோர் அனுஷ்டானத்தைபேயின்பற்றி அநாதிகாலமாக நடைபெற்று வரும் கோன்புகளும் சிலவுண்டு. பங்குனிமீ பௌர்ணிமைக்குப்பின் நடைபெறுவதும் தோஷா, தோஷாசாகம் என்று வழங்கப்பெறுவதுமான கோடுளென்ப வேதவிதியிற்றிச் சிஷ்டாசாரமேபற்றியதென்று கூறுவர் முன்னோர்.

இவ்வாறு, இவ்வறத்தார் சிகழ்த்திவந்த வீரதங்களிலே “மார்கழி தோன்பு” என்பதொன்று பண்டைக்காலத்திற் பிரசித்தமாக வழங்கிய தென்பது, ஸ்ரீ ஆண்டான் அருளிச்செய்த திருப்பாவையாலும் திருவாத பாவிகள் அருளிய திருவெப்பாவையாலும் தெரியவருகின்றது. திருப் பாவைய சிபாயானத்தின் தொடக்கத்தில் ஸ்ரீ பெரிபவாச்சான்மிள்ளை என்ற பெரிபா இவ்விரதத்தைப்பற்றிக் குறிக்குமிடத்து “இந்நோன்

* இது, உதகாத்தமழ்ச்சுக்கத்தின் இருபதாம்வருஷக்கொண்டாட்டத்தில் Hon'ble ஸ்ரீமத் K. ஸ்ரீநிவாச ஜயங்கார் அவர்கள் அங்கிராசனத்தின்கீழ்க் கட்டிய நித்தவந்தைமுதல் படிக்கப்பட்டது.

புக்கு மூலம் என்னெனில், மீமாம்ஸையிலே ஹோனாதிகரணநியாயத் தாலே* சிஷ்டாசாரஸித்தம், 'மேலையார்செய்வனகள்' என்று ஸ்ரீ. ஆண்டாள் தானும் அருளிச்செய்தாள்" என்று எழுதலால், மார்கழிநோன்புக்கு வேதவிதியில்லை யென்பதும், ஆன்றோர் அனுஷ்டானமே மூலமென்பதும் பண்டையோர்கொள்கையென்பது நன்குவிளங்கும்.

இவ்வாறு சிஷ்டாசாரமேபற்றி இந்நோன்பு வழங்கியதாகக் கூறப் பட்டிருப்பினும், அவ்வாசாரத்துக்கும் மூலவாலாறென்று இருந்ததாகல் வேண்டுமென்பது நிச்சயம். அவ்வாலாறு யாது? என்று அறியமுயல்வதே யான் இன்று எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்தின் நோக்கமாகும். என் விஷயத்தைத் தொடங்குவதற்குமுன் அறிஞர்க்கெல்லாம் அறிவித்துக் கொள்வதொன்று உண்டு. சைவரும் வைஷ்ணவர்களும் திருவெம்பாவை திருப்பாவை என்ற அடியார்பிரபந்தங்களைப் பாராயணஞ்செய்பவராய் மார்கழிமாதத்தைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடிவருகின்றனர். அங்ஙனம் கொண்டாடிவருதற்கு அவாவர் தத்தம் மதநீதிக்கேற்ப வேறுவேறு ஐதீகங்கள் கூறக்கூடும். அக்கூற்றுக்களுட்புகுந்து இன்னார்கொள்கையெற்புடையது என்று நிரலாயிப்பதற்கு இங்கே நான் புகவில்லை. மற்ற என்னோக்கம் என்னெனில், இந்நோன்புபற்றிப் பண்டைத்தமிழ்நூல்வழியாலும் பிறவழிகளாலும் தெரியும் வாலாறுகளை ஒருங்குதிரட்டி இம் மகாசபையின்முன் எடுத்துக்காட்டுவதேயாகும். மார்கழிக்கொண்டாட்டம் வைணவர்க்குள்ளும் சைவர்க்குள்ளும் சிறப்பாக நடைபெறுவதொன்றாதலால், அதன் ஆதிவரலாறு யாது? என்றறிவதில், தமிழ்பிமானிகட்கு விருப்பமிருப்பது இயல்பே. அதனால், செந்தமிழறிஞர்கள் யான் கூறுவனவற்றைச் செவிக்கொள்வார்கள் என்றே நம்புகிறேன்.

மார்கழிநோன்பின் ஆதிவரலாற்றை யறிவதற்கு வேறுசில ஆதாரங்களும் உண்டாயினும், முற்கூறிய ஆண்டாள் திருப்பாவையும் வாதஞ் சூடிகள் திருவெம்பாவையுமே சிறந்தகருவிகளாகச் சொல்லலாம். இவற்றுள், திருப்பாவை முப்பதுபாசரங்கள் கொண்டது. இத்திருப்பாவைக்குப் பூர்வீகர் பலர் வியாக்யானங்கள் செய்திருக்கின்றனர். அவற்றுள் ஸ்ரீ பெரியவாச்சானபிள்ளை அருளிய வியாக்யானமே பழமையும் பெருமையு முடையதாகும். திருப்பாவையிற் சூழ்ந்த மார்கழிநோன்பின் வாலாற்றை அப்பெரியார் அடியில் வநுமாறு எழுதுகின்றார்.

* வழங்கிவரும் வேதத்தால் விதிக்கப்படாதிருப்பினும் வஸந்தோத்ஸவாதினை மேலோர் வழக்காதல்பற்றி வேதவிதிமென்று குறித்துணரும் நெறி,

(சர்வேகவரன் உலகத்தை உய்விக்கவேண்டித்). “திருவாய்ப்பாடியிலே கிருஷ்ணனுய்வந்த திருவவதாரம்பண்ணித் தன்னுடைய ஸௌந்தர்யத்தாலும் குணசேஷ்டிதங்களாலும் பஞ்சலக்ஷங்குடியிலுள்ள பெண்களைத் தோற்பித்துக் கொண்டு ஒத்தபருவத்திற் பெண்களுந் தானுமாய் வளர்ந்தருளுகிற காலத்திலே, தானும் பிராப்த மௌனனும் (மௌனமடைந்தவனும்) அவர்களுக்கும் யௌ வனம் வந்த தலைக்கட்டினவாறே கோபவ்ருத்தர் (முதியோரான இடையர்) எல்லாருங்கூடி “கிருஷ்ணன் தார்த்தனும் இராகின்றான்; இவன் முகத்திலே பெண்கள் விழிக்கலாகாது” என்று பார்த்து, இவர்களைக்கொண்டுபோய் நிலவறைகளிலே அடைக்க, பெண்களும் கிருஷ்ணனும் பண்ணின் பாக்யத்தாலே வர்ஷயின்றிக்கேயொழிய, பெண்களிருந்து மனோரதிக்கிராக்கள்:—“கோதனராயிருக்கிற இடையர் வர்ஷார்த்தமாக கம்மை நோற்கச்சொல்லக்கூடவர்கள், கிருஷ்ணன் இதுக்குக் கடைக்கூட்டினாகவும் (நிறைவேற்றிவைப்பவனாகவும்) கடவன்” என்று பெண்கள் பீதைகளாய்த் தரித்திருக்கிற தகையிலே, வர்ஷயின்றிக்கேயிருக்கிறபடியாய்க்கண்டு கோபவ்ருத்தரெல்லாருந் திரண்டு “பசுக்களும் மனுஷ்யரும் பிழைக்கும்வழி ஏதோ?” என்று பார்த்து “வர்ஷார்த்தமாக நோற்க வர்ஷம் உண்டாம்” என்று, “இவ்வுரிப் பெண்களைய நோற்கக்கூடவர்கள், இந்நோன் புக்கு இவ்ருத்தைக்கு அபிபுண ஸ்ரீகந்தகோபம்மகன் கிருஷ்ணன் கடகளுவான்” என்று அந்யவஸித்து (தீர்மானித்து) பெண்பிள்ளைகளை அடையவழைத்துக் கிருஷ்ணனையும் அழைத்தப் பெண்களை நோற்கச்சொல்லி “இவர்கள் நோன் புக்குக் கடகளுவேனும்” என்று கிருஷ்ணனை அபேகிச்சு, அவன் ‘எனக்கு காமமன்று’ என்ன, ‘இத்தனையுஞ் செய்யவேனும்’ என்று மறுக்கவொண்ணாத படி கிர்ப்பத்திக்க, அவனும் இயைச்சர்பின்பு, எல்லாருந் திரளவிருந்து “பெண்கள் நோற்பார்கள்; இதுக்கு வேண்டிவது கிருஷ்ணன் ஸஹகரித்துக்கொடுப்பான்” என்று ஓமறைந்த கிருஷ்ணனையிலே பெண்களைக் காட்டிக்கொடுத்து கோபவ்ருத்தரெல்லாரும் போனபின்பு, பெண்களும் கிருஷ்ணனுங் கூடவிருந்து ‘திருக்குறையகோத்த ராத்நிரிபோலவே பெண்கான்! இதுவும் நமக்கு ஓர் இராத்நிரியே’ என்று கிருஷ்ணன் கொண்டாடி, “இனி அகிர்ப்பு (சந்தேகம்) பிறக்கவைக்கல் (செய்க்போது) இருப்போமல்லோம்; இப்போது எல்லாரும் போய் அபாராத்நிரியிலே வந்த எழுப்புக்கோள், நோன்புக்குக் குளிக்கலாம்படி” என்று அருளிச்செய்து, கிருஷ்ணனும் பெண்களைப் பிரிந்துபோய்த் தரிக்கமாட்டாமே உயிர்வினைப்பிராட்டி திருமாளிகையிலே புக்கான்; பெண்களும் பரஸ்பர ஸம்ஸ்லேஷத்தாலே (சேர்க்கையாலே) கால்கடைத்துபோய்த் தத்தம் மாளிகையிலே புக்கு உறங்கப்புக்கவிடத்தில், கண்ணுறங்காமையாலே முற்படவுணர்ந்தவர்கள், கிருஷ்ணகுணசேஷ்டிதங்கள் சினைத்து எழுந்திருக்கமாட்டாதே கிடக்கிற வர்ஷம் உணர்ந்தத் தனித்தனியே சென்றெழுப்ப் எல்லாருங்கூடி உத்தேச்யமான ஸ்ரீகந்தகோப் திருமாளிகையிலே சென்று கிருஷ்ணனை எழுப்பித் தங்கள் அபேகித்ததை அறிவித்தா.....அபேகிதம் பெற்று முடிக்கிறது” —எனக் கண்டொன்ற,

இவற்றால், கோகுலத்துள்ள ஆயர்கள் மழைபெய்யாக்குறையை நீக்கவேண்டிக் கண்ணனைத் தலைமையாக நியமித்துத் தங்கள் பெண்களை மார்கழிநோன்புநோற்கச்சொல்ல, அவர்கள் அதற்கியைந்து பெருமானையும் தோழிமார்களையும் அயிலுணர்த்தி அழைத்துக்கொண்டு, யமுனாநதியில் மார்கழிநீராடி நோற்றுக் கண்ணபிரானை நாயகனாகப் பெறும் தங்கள் மனோரதத்தை அடைப்பப்பெற்றார்கள்—என்பதே ஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவையின்வரலாற்றென்பது அவ் வியாக்யாதாவின் கருத்தாதல் விளங்கும். ஆனால் மேலேகுறித்தசரித்திரத்திற்கு ஆதாரமாயுள்ள நூற்பிரமாணம் அவ்வுரையாளரார் காட்டப்படவில்லை. ஆயினும் ஸ்ரீமத்-பாகவதம், தசமஸ்கந்தம் 22-ஆம் அத்தியாயத்தில், கண்ணன் கோபியர் துகில்கவர்ந்த சரிதங்கூறுந் தொடக்கத்தில் மார்கழிநோன்பு பற்றிய முக்கியமான செய்திகள் கூறப்படுகின்றன. அதன் மொழி பெயர்ப்பு அடியில் வருமாறு.

“அரசனே! கோகுலத்துள்ள பெண்கள் எமந்தருதுவின் முதல்மாதத்தில் (=மார்கழியில்) காத்யாயனிபூஜையாகிய விரதத்தைத் தொடங்கி ஹவிஸ்ஸைப் புஜித்துக்கொண்டு அதனை நடத்திவந்தார்கள். அருளேதயத்தில் அவர்கள் எழுந்திருந்து யமுனாநதியில் ஸ்நானம்பண்ணி மணலால் காத்யாயனிதேவியின் உருவத்தைச் சமைத்து, சந்தனம் மலர் தூபம் தளிர் பழம் இவற்றாலும், சிறந்த வைவேத்யங்களாலும் அத்தேவியைப் பூஜித்தனர். “காத்யாயனி! ஏ மஹாமாயே! ஏ மகாயோகினி! ஏ ஈஸ்வரி! உன்னை வணங்குகிறோம்; எங்களுக்கு நந்தகோபர் மைந்தனாகிய கண்ணனை நாயகனாக அருள்வீராக”—என்ற இந்த மந்திரத்தை ஜபித்தவர்களாய் அவர்கள் கண்ணனைத் தியானித்துக்கொண்டு ஒருமாகாலம் பூஜைசெய்து விரதத்தைவிடாமல் நடத்திக்கொண்டுவந்தனர். அக்கோபகன்னியர் ஒருநாள், யமுனாநதியில் ஸ்நானஞ்செய்வதற்காக அருளேதயத்தில் எழுந்திருந்து அவரவருடைய தோழிமார்களின்பெயரைச்சொல்லிக் கூப்பிட்டு ஒருவர்கொருவர் கையைக் கோத்துக்கொண்டும் கிருஷ்ணசரிதங்களைப் பாடிக் கொண்டும் நடந்துசென்றனர். அப்பெண்கள் யமுனாநதியின் ஒரு பக்கஞ் சேர்ந்து, அவ்விடத்தே, வழக்கப்படி தங்கள் ஆடைகளை அவிழ்த்தவைத்துவிட்டுக் கண்ணன் சரித்திரங்களைக் காணஞ்செய்துகொண்டு நீரில் வீளையாடுவாராயினர். பரமயோகிகளுக்கும் யோகியும் ஸ்வஜ்ஞானமாகிய கண்ணபிரான் கோபுகன்னியர் அங்ஙனம் நீர்வீளையாட்டுகிழ்த்துவதறிந்து, அப்பெண்களின் விரதபலத்தை அளிப்பதற்காகத் தம் நண்பர்களுக்கு, அவ்விடஞ் சென்றார்.”

என்றும், சென்றபெருமான் கரையிலிருந்த அம்மகளிர் துகில்களை டுல்லாங் கவர்ந்துகொண்டு பக்கத்திருந்த கடம்பமரத்திலேறிநிற்க,

நீராடிமுடிந்த பெண்கள் “ஆடையின்றி வாடையின் மெலிந்து, கையது கொண்டு மெய்யது டொத்திக்” கண்ணாடும்வந்து தங்கள் துகில் களைத் தருமாறு பிரார்த்தித்தபோது, பெருமான் அவர்களன்பைப் பல வகையாகவுஞ் சோதித்து, முடிவில் அவாவாதுகில்களை அளித்துச் “சதிகளாகியரீங்கள் எந்த நோக்கத்தைக்கொண்டு காத்யாயனீ விரதத்தை நடத்தினீர்களோ அந்த மனோதம் இன்றியில் என்னுடன் கூடி விளையாடுவதால் சிறைவேறும்; எல்லாரும் கோசுலம் செல்லுங்கள்” என்று உயிமித்தருளினார் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வுபாக்கியானத்தையும் ஸ்ரீ பெரியவாச்சான்பிள்ளை எழுதிய முன் சரித்திரத்தையும் கூட்டி நோக்குமிடத்து, நாடு வளங்குன்றிய போது மழைபெய்யவும், உத்தமநாயகர்களையடைந்து இம்மைநலமெய்த வும்வேண்டிக் கன்னியர் காத்யாயனீதேவியைக் குறித்து மார்கழிமுழு தும் நோற்பதும், அதன்பொருட்டு அவர்கள் வைகறையில் எழுந் திருந்து ஒருவரையொருவர் துயிலெழுப்பிச் சென்று நதீதீரமடைந்து நீராடித் தேவியின்பிரதிமையொன்றைச் சமைத்துத் தத்தம் இஹா பிஷ்டங்கள் சிறைவேறப் பூஜிப்பதும் பண்டைமாபெண்பது பெறப்படு கின்றது. மழைபெய்தாக்குறையை நீக்கவேண்டிக் கோபகன்னியரால் இந்நோன்பு நோற்கப்பட்டதாக ஸ்ரீ பெரியவாச்சான்பிள்ளை எழுதிய திருப்பாவைவாலாற்றுக்கு மூலம் எதுவாயினும் மேற்குறித்த பாகவத விஷயம், மார்கழிநோட்டநோன்பை நன்குவிளக்குவதோடு, திருப்பா வைப் பாசாங்களுக்கு ஏற்றசெய்திகள் பலவற்றை உடைத்தாயிருத்த லும் அநியத்தக்கதாம். ஆனால் இந்நோன்பு காத்யாயனி சம்பந்தமுடைய தென்பதற்குத் திருப்பாவை மூலத்தில் ஆதாரமில்லையே என்று சிலர் சங்கடத்தல் கூடும். இதற்கு, திருப்பாவைப் பாசாங்களின் ஈறுகடோ றும் வரும் ‘நம்பாவாய்’ என்ற தொடர், பாகவதத்திற்கண்டவாறு, ஈறுண்மணலாற் சமைக்கப்பட்ட தேவியின்பிரதிமையைப்பற்றியதாகக் கொள்ளுதல் பொருத்துமாயின், தேவீசம்பந்தம் மூலத்தும் கூறப்பட்ட தாகவே கருதலாம். பாவை என்பது, ‘கொல்லிப்பாவை’ என்புழிப் போல, ஈண்டுப் பெண்தெய்வத்தின் பிரதிமையைக் குறிப்பதாகும். ‘நம்பாவைக்குச் செய்யுச்சிறிசைகள்’ ‘நம்பாவைக்குச் சாற்றிநீராடினால்’ ‘பிள்ளைகொல்லாரும் பாவைக்களம்புக்கார்’ எனவரும் திருப்பாவைத் தொடர்களிலும் பிரதிமையொன்றுவைத்து வணங்குங்குறிப்புத்தோன்

றுதல் காணலாம். ஆனால், பாவையென வருமிடங்கட்கெல்லாம் வியாக்
யானத்துள் 'நோன்பு' என்ற பொருளே தரப்பட்டுள்ளது. நோன்புப்
பொருளிற் பாவையென்ற பெயர் வேறிடத்துவழங்குதல் அருமையா
யுள்ளது. அதனால் அப்பொருளும் பிரதிமையடியாக வந்ததாகவே
கொள்ளற்பாலது. இனித் திருமால்பத்தியிற் சிறந்த ஆண்டாள் தேவீ
புத்தத்தை மூலமாகக்கொண்டு பாடினர் எனல் தகுமோ என்று, சிலர்
சங்கிதத்தல்கூடும். கண்ணனைத் தம் நாயகனாக அடைவதற்குக் கோபியர்
காத்யாயனீதேவியை ஆராதித்துப்போந்தசெய்தி சரித்திரப்பிரஸித்தமா
யிருக்கும்போது, அக்கோபியர்விஷயத்தையே ஆண்டாளும் கொண்டு
கூறினரெனின் அதனில் இழுக்குமுளதாமோ? திருமலைத் தன் நாயக
னாக அடையவேண்டி 'உன்னையு முப்பியையுந் தொழுதேன்' எனக்
காமனையும் அவன் தம்பியாகிய சாமனையுங்கூடத்-தொழப்புக* ஆண்
டாள் தேவியைப்பிரார்த்தித்து அப்பெருமானைப் பெறமுயன்ற கோபி
யர்செய்திகூறியதிற் குற்றமென்ன? தேவீபுத்தமானது கண்ணனை
யடையவேண்டிக் கோபியர் தங்குலாசாரப்படி நிகழ்த்தியதாதலாலும்,
உத்தேசியத்தின் பெருஞ்சிறப்பை நோக்குமிடத்து அஃது எவ்வழியா
லும் அடையத்தக்கதொன்றாதலாலும் அதனில் சம்பிரதாயவிரோதம்
நிகழ்ச் சிறிதும் இடமில்லையென்க.

இனி, திருவாதவூடிகள் அருளிய திருவெம்பாவையை நோக்கு
வோம். இஃது இருபதுபாசரங்களுடையதாய்த் திருவாசகத்துள்
அடங்கியுள்ளது. வாதவூடிகள் திருவண்ணாமலைசென்று சிவபிரானை
வணங்கிக்கொண்டு சிலகாலம் அத்திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும்
நாளில் மார்கழிமாதம் வருதலும், திருவாதீனாயுற்சுவத்துக்கு முற்
படப் பத்துத்தினங்களுள்ளகாலத்தே மகளிரெல்லாம் வைகறையி
லெழுந்து வீடுகடொறுப்போய், ஒருத்தியை ஒருத்தியும் பலருமாகத்
துயிலுணர்ந்தி அழைத்துக்கொண்டு பொய்கையிற் கூட்டமாகத்
திருவாதீனாவரை நீராடக்கூண்டு, அம்மகளிர்கூறியதாக அவ்வடிகள்
பாடியதென்பர். இதனைத் திருவாதவூர்புராணம் திருவம்பலச்சுருக்
கத்தில்,

* 'தையொருநிங்களும்' என்னும் திருப்பதிகம் பார்க்க.

“வென்றிடுங் கன்னிமேதிச் சென்னிவிக் கிரமன் றன்னைக்
கொன்றதன் பாவந்தீரக் குறித்திட வருள்வாய்போற்றி
அன்றுவந் தென்னையாளு மணியண்ண மலையாய்போற்றி
என்றுதம் பரிவாலேத்தி யிறைஞ்சியங் குறையுநாளில்”

“மாதர்கொண் மாதரெல்லா மார்கழித் திங்கடன்னில்
ஆகிறா நான்முன்னரைந் தாகிய தினங்கடம்மின்
மேதகு மனைகடோற மழைத்திருள் விடிவதான
போதிவர் தம்மிற்குடிப் புனற்றட மாடல்செய்வார்”

“அன்னவ ரியல்புகண்டா ராங்கவர் புகன்றதாக
மன்னிய திருவெம்பாவை வாசகம் பேசிப்பின்னர்
கன்னிடர் பாடியாடுங் கவின்கொண் மனைகண்டன்னர்
பன்னிய பாடலாக வம்மனைப் பாடல்செய்தார்”

எனவரும் பாடல்களால் அறியலாம். இனி அத்திருவெம்பாவைப் பா
சாங்களை நோக்குவோம். அதன் ஒவ்வொருபாடலும் “எம்பாவாய்”
என்றே முடிந்து தீற்றலோடு, “போற்றிநா மார்கழிநீ ராடேலோ ரெம்பா
வாய்” என மார்கழி ரோட்டத்தைப்பற்றிக் கூறியும், அம்மாதத்தே பெண்
கள் ஒருவரையொருவர் வைகறையிற் றுயிலெழுப்பி நீராடிக் கண்ண
பிரானைக் கணவனாக அடைய ஆய்ச்சியர் வேண்டியதுபோலச்—சிவனடி
யானாத் தம் நாயகாக அடையப் பிரார்த்திப்பதையுணர்த்தியுஞ் செல்வ
தாம். அன்றியும், ஆண்டாள்,

“ஆழி மழைக்கண்ணு வொன்றுந் கைகாவேல்
ஆழியுட் புக்கு முகந்துகொ டார்த்தேறி
குழி முதல்வ னுருவம்போன் மெய்கறுத்துப்
பாழியந் தோளுடைப் பற்பகா பன்கையில்
ஆழிபோன் மின்னி வலம்புரிபோ னின்றிறிந்து
தாழாதே சாங்க முறைத்த சரமழைபோல்
வாழ வலகினிற் பெய்திடாய் நாங்கனும்
மார்கழிநீ ராட மகிழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய்”

என நான்குதிக்க மறைபெய்யும்படி வருணனைவேண்டியதுபோல—

* ‘முன்னப்பாடிப்போனதும்’ ‘உங்கையிற் பின்னா’ என்ற திருவெம்பாவைப் பாசாங்களை நோக்குக.

“முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்துடையாள்
என்னத் திகழ்ந்தெம்மை யாளுடையா ளிட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவ
மென்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை யாளுடையாள்
தன்னிற் பிரிவில்லா வெங்கோமா னன்பர்க்கு
முன்னி யவள்நமக்கு முன்சுரக்கு மின்னருளே
யென்னப் பொழியாய் மழையேலோ ரெம்பாவாய்”

என்று வாதவ்யாடிகளும் மழைக்கடவுளை வேண்டினர். இவற்றால் திருப்பாவையும் திருவெம்பாவையும் வேறுவேறு தெய்வச்சார்புடைய வாயினும் ஒரே பொதுக்குறிப்புடையன என்பது வெளிப்படும். ஆனால், வாதவ்யாடிகளது திருவெம்பாவையானது தேவி சம்பந்தமுடையதென்பதற்குப் பிரமாணமுண்டோ என்பதே இங்கு எழக்கூடிய கேள்வியாகும். அதனை ஆராய்வேன். திருவாசகத்தின் ஒவ்வொருபகுதிக்கும் அதனதன்விஷயம் புலப்படுமாறு, தலைக்குறிப்பு அமைந்திருப்பது பலருமறிவர். அக்குறிப்புக்களின் வாக்கிலும் போக்கிலும் அவை திருவாதவ்யாடிகளாலோ அன்றி அவர்க்குப் பின்வந்த பெரியோர்களாலோ பண்டைக்காலத்தே அமைக்கப்பட்டவை என்பது புலப்படத் தடையில்லை. இத்திருவெம்பாவைக்கு அங்ஙனம் அமைந்த தலைக்குறிப்பு சத்தியை வியந்தது என்பதாம் [சத்தி-உயாதேவி]. இதனால் தேவியின் வணக்கமே திருவெம்பாவையின்கருத்தென்பது தெளிவாகும். இத்தலைக்குறிப்பையும், மார்கழிநீராட்டநோன்பிற் காத்தாயனி வணக்கப் படுவதாகக் கூறும் பாகவத உபாக்யானத்தையும், அவ்வபாக்யானமே ஆண்டாள் திருப்பாவைக்கு மூலமாயிருத்தலையுஞ் சேர்த்து ஆராயுமிடத்துத் திருவாதவ்யாடிகளது திருவெம்பாவையும் தேவியின்விரதத்தை மகளிர் கொண்டாடிய முறையைக் குறிப்பதேயென்று கொள்ளத் தடையில்லைபென்க. ஆனால் “சத்தியை வியந்தது” என்பதற்கு—மனோன்மணி முதல் வாமையீராகவுள்ள நவசத்திகளும் ஒருவரையொருவர் பிரேரிக்க அதனால் பிரபஞ்சசிருஷ்டி தொடங்குங்காலம் மார்கழிமாதமென்றும், அக்காலத்து நிகழும் அந்தச்சத்திகளின் பிரேரகங்களையே வாதவ்யாடிகள் திருவெம்பாவையில் துயிலுணர்த்துவதாகக் கூறினரென்றும் சிலரார் கருத்துரை கூறப்பட்டுள்ளது. ஆயின், இக்கருத்து, திருவெம்பாவைவரலாற்றைக்கூறும் திருவாதவ்யார்புராணத்தேனும் வேறுபட்டப

நூல்களிலேனும் குறிக்கப்படவில்லை. நவசத்திகளும் திருவெம்பாவையில் வியந்து கூறப்பட்டன என்பதே பழையகருத்தாயின், அதன் தலைக்குறிப்பு “சத்திகளை வியந்தது” எனப் பன்மையாக அமைந்திருக்கும். திருவெம்பாவையின் இருபதுபாடல்களுள் ஒன்பதுபாடல் கட்டுமட்டும் நவசத்திகளின் பிரோணையை விஷயமாகக் கூறி, ஏனைப் பதினொருபாசங்களுக்கு அவதாரிகைகூறியவலாமற் செல்வதாலும் அக்கருத்துரை தெளிபத்தக்கதாயில்லை. அன்றியும், அதன்பாடல்களில், சிருஷ்டி சிசுமும்படி நவசத்திகள் முறையே பிரோரிக்குஞ் செய்தி குறிக் கப்படாமல், சிவனடியானாத் தம் தலைவராக அடைதல்வேண்டிப் பெண் கள் பிரார்த்திக்குங் கருத்துக் குறிப்பிக்கப்பட்டிருத்தலும், “இன் னருளோ பென்னப்பொழியாய் மழையேலோ ரெம்பாவாய்” என மழை பெய்யவும் பிறவாறும் வேண்டப்படுதலும் காணலாம். ஒருகால் அக் கருத்துரை, திருக்கோவையாருண்மை முதலியனபோலத் திருவெம்பாவையின் ஸ்வாபத்தேசப் (உள்ளறை) பொருளாகச் சிலர் கூறியிருத்தல் கூடும். அதனுண்மை எத்தகையதாயினும், வாதவூர்புராணங் கூறு மாறு, மார்கழியிற் பெண்கள் நீராடி நோற்பதை வாதவூரடிகள் கொண்டு கூறினர் என்பதே யாவரும் எளிதில் அறியக்கூடியது. “சத்தியை வியந்தது” என்ற திருவெம்பாவைத் தலைக்குறிப்பு, காத்யாயனி அல்லது சத்தியின் விரதத்தையேபுலப்படுத்தக் கூடியதென்ற என் கொள்கையை, மழைவேண்டிக் கூறியதாக முன்பு காட்டிய ‘முன்னிக்கடலை’ என்ற திருவெம்பாவைப் பாட்டிற் பாசத்தியே உவமைகூறப்பட்டிருத்தலும்,

“பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
பாதத் திறம்பாடி யாலேலோ ரெம்பாவாய்”

என அந்தச் சத்தி சிறப்பாக வணங்கப்பட்டிருத்தலும் நன்கு வலியுறுத்துதல் காணலாம்.

இங்ஙனம் திருப்பாவை திருவெம்பாவைகளால்* மார்கழிநோன் பின்வரலாறு அறிப்படுத்தல்போலவே, பண்டைச் சங்க நூல்கள்வாயிலாக

* மாப்பருவாஸிக்குத்தியின் இறுதிச் சூத்திரவுரைபுள், “கோழியுங் கூவின குற்றெ ணையுத்தன-தாழியு னீலத் தடங்கனிர் போதுமினோ-ஆழிசூழ் வையத் தாழிய னாடியேத்திச்-சுமழ்க்கையக் குடைந்து குளிர்நுனல்-வழியுண் மன்னு லோ மென்றேலோ ரெம்பாவாய்” என்ற பாட்டொன்று உதாரணங்காட்டப் பட்டிருக்கது இதரும், திருப்பாவைத் தலைவராவைபோல வேறொருபிரபந்த மும் முன்பு வகுப்புகை தெரியலாம். ‘அறிவனாடியேத்தி’ எனவருந் தொடரி னின்ற அஃது அருகக்கட்டியோ, பந்தனாயோ பற்றியதாதல்வேண்டு மென்று சொந்தமிக்கது. ஆயின் மார்கழிசொல்புந் அன்னோர் கூறும் வா ளாறு தெரியக்கூடியதில்லை. திருத்தெய்தப் பிந்தாவத்திற் தத்துவராயசுவாமிகள் பாடிய ‘பாதிதாஸி’புள், ‘சுருபானந்தர் திருவெம்பாவைகள் இரண்டு, வேதாந்த பரிமாசக் காணப்படுகின்றன.

வும் அதன் செய்திகள் சில இப்போது தெரியவருகின்றன. பரிபாடலுள், வைபவயாற்றின்சிறப்பைப்பற்றிக் கூறும் 11-ம் பாடலிலே இந்நோன்பின்செய்திகள் சிலவற்றை ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் அடியில்வரும் அடிகளாற் கூறுகின்றார்:-

“களைக்கு மதிர்குரல் கார்வான நீங்கப்
பனிப்படு பைதல் விதலைப் பருவத்த
ஞாயிறு காயா நளிமாரிப் பிற்குளத்த
மாயிருந் தீங்குகள் மற்றிறை யாதிரை
விரிநூ லந்தணர் விழவு தொடங்க
வேம்பா நாக வியனில வரைப்பென
அம்பா வாடல் ஞய்தொடிக் கள்ளியர்
முனித்துறை முதல்வியர் முறைமை காட்டப்
பனிப்புலர் பாடிப் பருமண லருவியி
னூதை யூர்தர வுறைசிறை வேதியர்
நெறிரிமிர் துடங்கழல் பேணிய சிறப்பிற்
றையன் மகளிர் ஈரணி புலர்த்தா
வையை நினக்கு மடைவாய்த் தன்று;
மையாட லாடல் மழபுலவர் மாறெழுந்து
பொய்யாட லாமெ் புணர்ப்பி னவரவர்
தீயெரிப் பாலுஞ் செறிதவமுன் பற்றியோ
தாயருகா நின்று தவத்தைநீராடுதல்
நீயுரைத்தி வையை நதி” எனக் காண்க.

இவ்வடிகளாற் போந்தபொருள் வருமாறு:-“கறுத்த மேகங்கள் இடிக்குங் குரல் நீங்கப் பனிமிகுதலாற் குளிரால் நடுங்குதலையுடைய முன்பனிப் பருவத்தில், சூரியவெப்பந் தாக்காத கடைமாரியையுடைய மார்கழி மாதத்திலே, நிறைமதிநாளாகிய திருவாதிரையில், ஆகமங்கலையுணர்ந்த பூசகர் தெய்வத்திற்குத் திருவிழாவைத் தொடங்கினராக, ‘பூமியானது மழைவளம் பெற்றுக் குளிர்வதாக’ என்று சொல்லி அம்பாவாடலைச் செய்வதற்குக் கன்னிப்பெண்டிள் கூடி, சடங்கறிந்த முதிய பார்ப்பனிமார் நோன்பு நோற்கு முறைமையைத் தெரிவிக்க, பனியையுடைய அருணை தயத்திலே நீராடி, நீர்வாடைவிசுதலாற் கரையிற் றங்கியிருக்கும் அந்த னானது வேதாக்கினியை அக்கலனியர் வணங்கியவராய், அவ்வக்கினி யிலே தம் ஈரத்தைப் புலர்த்திநிற்க, அவ்வந்தணர் வேள்வித் தீயிற்பெய் யும் ஹவீஸ்ஸானது வைகையே! உனக்கு வாய்ப்புடையதாயிருந்தது. ஓலையைப்பிடித்துப் படிக்கும் இரேய ஆண்மக்களோடு காமக்குறிப்பில்

வாத விளைபாட்டைப்பிரியும் கூட்டத்தாராகிய அப்பெண்கள், புலன்க ளடக்கித் தீமுன்னர்ச் செய்யுந்தவத்தை முன் (பிறவிகளில்) அடுத்த தடுத்துச் செய்ததனாற்போலும் தாயருகாகின்று தவமாகிய தைந்ரீ ராடலை, வைபவமே! தின்னிடமாக வாய்க்கப்பெறுவாராயினர்; இதனை நீ கூறுவாயாக"—என்பதாம்.

இப்பரிபாடற் பகுதியால், வைகைக்கரையில் மார்கழிநீராடி நோற் கும் நோன்பு சங்கநாளிலே கன்னிப்பெண்களுக்குட் பெருவழக்காயிருந் தமை தெளிவாகும். "திங்கள் மறுகிறையதினா...விழவுதொடங்க" என அவ்வுழகனாள் வருவதனால் 'மார்கழித்திங்கள் மதிசிறைந்த' நன்னாளில் இந்நோன்பு ஆரம்பமாகி நடைபெறுவதென்பது உய்த்தறியலாம். இங் கனம் தொடங்குவது, மார்கழியிறுதியோடு பூர்த்திபெறுவதாதல்வேண் டும். என்னெனில், அம்மார்கழிமாதமே இந்நோன்புக்குரிய காலமாகப் பாகவதமுதலியன குறிப்பித்தலால் என்க.

இனி, இந்நோன்பை 'அம்பாவாடல்' என்ற பெயரால் ஆசிரியர் நல் லத்துவனார் கூறுகின்றார். தாயோடு ஆடப்படுதலின் இப்பெயர்பெற்ற தென்பர், உணாகாராகிய பரிமேலழகர். 'தாயருகாகின்று தவத்தைந் நீராடுதல்' என்று பின்வருந் தொடரைக்கொண்டு அவ்வுரையாளர் இப் பொருள் கருதினாகத் தெரிகின்றது. விரதநடத்துவோர் கிறுமியரோ யாதலின் அவர் நீராடும்போது அவர்தாயரும் பக்கத்தில் நிற்பது இயல்பாதல்பற்றித் 'தாயருகாகின்று' என்று கூறப்பட்டதாகக் கொள் ளத்தக்கதேயன்றி, அவ்வனம் தாயர்நிற்பதை ஒரு பெரிய விசேடமாக்கி, அதுபற்றி 'அம்பாவாடல்' என்று மார்கழிநீராட்டத்துக்கே ஒருபெயர் வழங்கலாயிற்று என்று கொள்வது ஏற்புடைத்தாமோ? என்பது ஆராய்ச்சிசெய்தற்குரியது. அதனால் முன்குறித்த பாகவதவாலாற்றுக் கிழைய அம்பாவாடலென்பதற்குத் 'தேவியின்பொருட்டு நிகழ்த்தப்படும் நீராட்டு' என்று பொருள்காணாதலே மிகவும் பொருத்தமுடையதாகத் தோன்றுகின்றது. அம்பா என்பது தேவியைக் குறித்தல் வெளிப்படா. மார்கழிநோன்பைத் திருவாதினாக்குரிய இறைவனது விழாவாகப்* பரி மேலழகர் கருதினார்பின்னும் அச்செய்தியொன்றும் முலத்தாற் புலப்படா மையுள் காண்க.

* 'குருத்திராதரிசனம்' என்னுந் திருவிழாவைப் பரிமேலழகர் கருதினர் போலும்.

இவ்வாறு, மார்கழித் திருவாதிரையில் நீராட்டத்துடன் தொடங் குவதர்க்கக் கூறப்பட்ட நோன்பைத் திருப்பாவை கூறுமாறு ‘மார்கழி நீராடல்’ என்று குறியாது, ‘தைந்நீராடல்’ என்ற பெயரால் சங்கநூல் கள் கூறுகின்றன. இதனை-‘தவத்தைந்நீராடல்’ ‘இன்னபண்பினின் றைந்நீராடல்’ எனவரும் இப்பரிபாடற் றொடர்களிலும்,

“வையெயிற் றவந்நாப்பண் வகையணிப் பொலிந்தநீ
தையினீ ராடிய தவந்தலைப் படுவாயோ”* (கவித்தொகை 59)

“நறுவீ யைம்பான் மகளி ராடும்
தைஇத் தண்கயம் போலப் பலர்படிந்து” (ஐங்குறு 84)

எனவரும் முன்னூற்றொடர்களிலும் கண்டுகொள்க.† பரிபாடல் கூறு மாறு, மார்கழிப் பெளர்ணிமையிற் றொடங்குவதாகிய நீராட்டத்தைத் தைந்நீராடலென இங்ஙனம் முன்னோர் வழங்கிவந்ததன் காரணமறிதல் வேண்டி, திவான்பஹதூர் L. D. சாமிக்கண்ணுபிள்ளையவர்களை யான் உசாவிப்போது, அவர்கள்-பெளர்ணிமையும் திருவாதிரையும் மார்கழி மாதம் 15-ஆம் தெய்தியிலேனும் அதன்பின்பேனும் ஒன்றுசேர்வது இயல்பென்றும், அமாவாசையோடும் பெளர்ணமியோடும் மாதங்கள் முடிவுபெறுதலால் முறையே அமாந்தம், பூர்ணிமாந்தம் என்னும் பெயர் கொண்ட இருவகை மாதமுறைகள் வழங்கிவருவன என்றும், அவற் றுள், பூர்ணிமாந்தம் என்ற முறைப்படி மார்கழியிடைபிற் பெளர் ணிமைக்குப் பின்வரும் மாதம், மார்கழியின் பிற்பகுதியும் தையின் முற்பகுதியுமாமென்றும், அதனால் மார்கழிநீராட்டம் அல்லது தைந்

* “கூரிய எயிற்றினையுடைய இளையமகளிர்க்குநடுவே வகுப்புடைய கோ லத்தாலே பொலிவுபெற்று, நீ தைத்திங்களில் நீராடிய நோன்பின்பயனைப் பெறு வையோ, பெறாய்காண்” என்று இரந்த குறையுற்றுப் பின்னின்ற தலைவன் ஆற்றொய்த் தலைவியை நோக்கிக் கூறினன் என்க.

† ‘ஒன்றொழிபொதுச்சொல்’(268), ‘இருதினை யான்பெணு ளொன்றனை யொழிக்கும்—பெயரும் வினையுங் குறிப்பி னானே’ என்ற நன்னூற் குத்திரங்களி னுரையில் மயிலைநாதர், உயர்கிணைவினைச்சொல் ஆனொழித்துநின்றமைக்கு- ‘மருஞ்சூரர் தைந்நீராடினார், இன்று இவ்வூராரெல்லார் தைந்நீராடுப’ என்ற தொ டர்களை உதாரணங்காட்டலால் தைந்நீராடல் மகளிர்க்கேயுரியதென்பதும், ஆண் டாலார்ச் குரியதன்றென்பதும் விளங்குதல் காண்க.

நீராட்டம் என்று இருவகையாகவும் அந்நீராடலைக்கூறுவது கூடுமென்றும் அன்புடன் சுபுதமுலர் தெரிவித்தார்கள். மார்கழியில் நிகழ்த்தப் படுவதாகத் தெளிவாய் அறிவப்பட்டதைத் தைந்நீராடல் என்று பரிபாடல் முதலியவை வழங்குதற்குப் பின்னையவர்கள் கூறிய இக்கருத்து மிகவும் ஏற்புடையதாகவேகொள்ளத் தடையில்லை. இதனால் மார்கழி நோன்பு முற்காலந்தே பூர்ணிமந்தமுறைப்படி அனுஷ்டிக்கப்பட்டதாதல்வேண்டுமென்பதும், ஆயினும், ஸௌமனாப்படி தைம்மாதமும் அதனுடன்கலந்துவருதலால் 'தைந்நீராடல்' என்று அதற்குப் பெயர் வழங்கியிருத்தல்வேண்டுமென்பதும் பெறப்படுகின்றன.

இனி, மழைபெய்து நாடு செழிக்கவேண்டி ஆண்டாளும் வாத வுடிகளும் கூறியதுபோலவே, 'வெம்பாதாக வியனில் வரைப்பென' (=இம்மாதிலும் மழையாற் குளிர்வதாக) என்று கன்னியர்கூற்றில் வைத்துப் பரிபாடல் கூறுவதும் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. அன்றியும், கண்ணபிரானையும் சிவனடியாயையும் தம் கணவராக அடைதல்வேண்டிக் கன்னியர் நோற்பதாகத் திருப்பாவை திருவெம்பாவைகள் குறிக்குமாறு போலப் பரிபாட்டிலும்—"வரைவுமலிந்த தேழி, கன்னிப்பருவத்துத் தைந்நீராடத் தவந்தலைப்பட்டேம் என வையைநோக்கித் தலைமகன் கேட்பச்சொல்லியது" எனத் துறைக்குறிப்பு எழுதப்பட்டிருத்தலும் ஒப்பிட்டு அறிவத்தக்கதாம். இத்துறைக்குறிப்புக்கு-கன்னிப்பருவத்தில் தைந்நீராடி நோற்ற விசேடத்தால் தன்தலைவி உத்தமநாயகனைப் பெற்று இப்போது விளங்குவதாகத் தோழி மகிழ்ந்து கூறினள் என்பது கருத்தாதல் காண்க. இவற்றால், திருப்பாவை திருவெம்பாவை பரிபாடல் மூன்றும் ஒத்த கருத்துடையவாதல் நன்கறியலாம்.

இனிப் பெண்பாற்பின்னோப்பாட்டின்செய்திகளும் பிங்கலந்தைச் சூத்திரத்துள் (1369)—

"பேறுஞ் சிறப்பிற் பெண்மக வாயின்
மூன்று மாண்டிற் குழைன மொழிதலும்
மீதின முதலா வொன்பதின் காறும்
மீங்கணைக் கிழவினை யார்வமொடு நோற்றலும்
பணிநீர் தோய்தலும் பாவையாடலும்."

எனவரும் அடிகளிலே 'பனிநீர் தோய்தலும் பாவையாடலும்' என்பது, தைத்நீராடிப் பாவைநோன்புநோற்பதைப்பற்றியதாகவே சொல்லலாம். 'குழமணமொழிதலும்' (=பாவைக்கு மணம்பேசிவிளையாடலும்) என வேறுவருதலால், 'பாவையாடல்' என்பது, பாவையைவைத்து விளையாடலன்றென்பதும், 'பனிநீர்தோய்த்'லுடன்கூடிவருதலின், அது, மார்கழிப்பாவைநோன்பேயாதல்வேண்டுமென்பதும்* உய்த்தறியக்கிடக்கின்றன. 'தைஇத்தண்கயம்' என்பவாகலின், 'பனிநீர்தோய்தல்' என்றானே. எனவே, ஐந்துமுதல் ஒன்பதுவயதுவரையுள்ள சிறுகன்னியரே தைத்நீராடி நோற்றற்குரியர் என்பது பழைய விதியாதல் பெறப்படும். மேலேகுறித்த பரிபாடலிலும், காமக்குறிப்பில்லாத கன்னியர் நடத்தும் விதமாகவே கூறப்பட்டிருத்தலுங் கண்டுகொள்க. இவ்வாறாயினும், சங்கத்துக்குப் பிற்பட்ட காலத்தே கன்னியரல்லாராலும் இந்நோன்பு கைக்கொள்ளப்பட்டதாகவே, திருப்பாவை திருவெம்பாவைகளினின்று கருதப்படுகின்றது.

இனி, ஆண்டாளது திருப்பாவையில் இந்நோன்பின்செய்திகள் சில குறிப்பிக்கப்படுகின்றன. இவ்விதகாலத்திற் கன்னியர்கிழந்துங் கிரியைகளே—

“வையத்து வாழ்வீர்கான் நாமுநம் பாவைக்குச்
செய்யுங் கிரிசைகள் கேளீரோ பாற்கடலுட்
பையத் துயின்ற பரமனடிபாடி
செய்யுண்ணோம் பாலுண்ணோம் நாட்காலே நீராடி
மைவிட் டெழுதோம் மலரிட்டு நாமுடியோம்
செய்யா தனசெய்யோம் தீக்குறளை சென்றோதோம்
ஐயமும் பிச்சையு மாந்தனையுங் கைகாட்டி
உய்யுமா நெண்ணி யுகந்தேலோ ரெம்பாவாய்”

என்னும் பாசுரத்தாலும், இந்நோன்புக்காலத்தே வழங்கும் 'வாத்தியங் களையும் விருதுகளையும்—

* “திருந்துபூ வல்லி யுந்தி தோணோக்கஞ் சிறந்த பாவை” எனப்படுதலால் (திருவாலவாயுடையார்புராணம். 27, 58.) மார்கழிநோன்பாகிய திருவெம்பாவையைப் பாவை எனவும் தனியே வழங்குதலுண்டு என்பது தெரியலாம்.

“மாலே மணிவண்ணு மார்கழிநீ ராடுவான்
மேலையார் செய்வனகன் வேண்டிவன கேட்டியேல்
ஞாலத்தை மெல்லாம் நடுங்க முரல்வன
பாலன்ன வண்ணத்துன் பாஞ்ச சன்னியமே
போல்வன சங்கங்கள் போய்ப்பா டெடயனவே
சாலப் பெரும்பறையே பல்லாண் டிசைப்பாரே
கோல வினக்கே கொடியே விதானமே
ஆல் நிலையா யருளேலோ ரெம்பாவாய்”

என்பதனாலும், நோன்புமுடிந்ததும் மகளிர்கொள்ளுங் கோலத்தையும்
விநுத்தையும்—

“கடாரை வெல்லஞ்சீர்க் கோவிந்தா வுன்றன்னிப்
பாடிப் பறைகொண்டு யாம்பெறு சம்மானம்
நாடு புகழும் பரிசினு னன்றாகச்
குடகமே வால்வளையே தோடே செவிப்பூவே
பாடகமே மென்றினைய பல்கலனும் யாமணிவோம்
ஆடை யுதிப்போ மதன்பின்னே பாற்சோறும்
முடநெய் பெய்து முழங்கை வழிவாரக்
கூடி வீருந்து ஞாபிரந்தேலோ ரெம்பாவாய்”

என்பதனாலும், இந்நோன்பால் விளையும்பவன் மழைபெய்து நாடுசெழித்த
லும் கோளம்ருந்தியுமா மென்பதை—

“தூங்கி புலகனந்த உத்தமன் பேர்பாடி
நாக்கன்சம் பாலைக்குச் சாற்றிநீ ராடிஞால்
நீங்கின்றி நாடெல்லாந் திங்கண்மும் மாரிபெய்
தோங்கு பெருஞ்செக்கெ லாடு கயலுகளப்
பூங்குவொப் போதிற் பொறிவண்டு கண்படுப்பத்
தெங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்த முலைபற்றி
வாங்கக் குடகிறைக்கும் வள்ளற் பெரும்புகங்கள்
நீங்காத செல்வ நிறைந்தேலோ ரெம்பாவாய்”

என்பதனாலும், இந்நோன்பைக் கன்னியர் நோற்பது தாம் ஒப்புயர்வற்ற
தாய்வரையடைந்து உய்வதற்கே என்பதை—

“சிற்றஞ் சிறுகாலே வந்துன்னைச் சேவித்துன்
பொற்றா மரையடியே போற்றும் பொருள்கேளாய்
பெற்றமேய்த் துண்ணுங் குலத்திற் பிறந்துநீ
குற்றேவ லெங்களைக் கொள்ளாமற் போகாது
இற்றைப் பறைகொள்வா னன்றுகாண் கோவிந்தா
எற்றைக்கு மேழேழ் பிறவிக்கு முன்றன்னே
நெ்ரோமே யாவோ முனக்கேநா மாட்செய்வோம்
மற்றுநங் காமங்கள் மாற்றேலே ரெம்பாவாய்”

—எனத் திருப்பாவையிலும்,

“முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே
உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்
உன்னடியார் தான்பணிவோ மாங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
அன்னவரே யெங்கணவ ராவா ரவருகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
இன்ன வகையே யெமக்கெங்கோ னல்குதியேல்
என்ன குறையு மிலேமேலோ ரெம்பாவாய்”

“உங்கையிற் பிள்ளை யுனக்கே யடைக்கலமென்
றங்கப் பழஞ்சொற் புதுக்குமெம் மச்சத்தால்
எங்கள் பெருமா னுனக்கொன் றுரைப்போங்கேள்
எங்கொங்கை நின்னன்ப ரல்லார்தோள் சேரற்க
எங்கை யுனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க
கங்குல் பகலெங்கண் மற்றென்றுங் காணற்க
இங்கிப் பரிசே யெமக்கெங்கோ னல்குதியேல்
எங்கெழிலென் ஞாயி றெமக்கேலோ ரெம்பாவாய்”

எனத் திருவெம்பாவையிலும் வரும் பாடல்களால் அறியலாகும்.

இவ்வாறு இம்மைப்பயன்கருதிக் கன்னியரால் ஆதியில் நடத்தப்
பெற்றுவந்த மார்கழி நோன்பானது, மறுமைகருதி அடியார்களால்
ஈசுவரபரமாகப் பாடப்பெறும் பெருமையை அடைந்ததாயினும் அதன்
பழஞ்செய்திகள் மறக்கப்பட்டும் கன்னிப்பெண்களாற் கைக்கொண்டு
நடத்தப்படாமலும் போயிற்று. ஆயினும், அவ்வடியார்கள் அருளிய
திருப்பாவை திருவெம்பாவைகளை முக்கியமாகக்கொண்டு அம்மாதத்து
வரும் உதயகாலங்களில் நீராடுவதும் அத்திவ்யப்பிரபந்தங்களை யோது
வதும், ஆராதனைகள் நடத்துவதுமாய் ஆண்பாலார் பெண்பாலார் எல்லா

ராலும் சமயாசாரமாக இக்காலம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டுவருகின்றது. திருவாதிகைக்குமுன் பத்துநாள்தொடங்கி அந்நாளோடு திருவெம்பாவை யிருபதுபாடலும் சைவர்களால் ஒதப்பெற்றும், நாளொன்றுக்கு ஒரு பாடலாகத் திருப்பாவைமூப்பதும் வைஷ்ணவர்களால் மாதமுழுதும் ஒதப்பெற்றும் கொண்டாடப்படுகின்றன. மார்கழிமுழுவதும் நீராட்டத்துக்குரியதாயினும், திருவாதிகையே அதற்குச் சிறந்தநாளாக முன்னோல்லராலும் ஒருங்கு கொள்ளப்பட்டதாகும். இதனை,

“மாயிருத் திங்கள் மறுநிறை யாதிரை
விரிந லத்தணர் விழவு தொடங்க”

என்னும் பரிபாடலாலும்,

“மார்கழித் திங்கண் மதிநிறைந்த நன்னுளால்*
நீராடப் போதவீர் போதுமினோ நேரிழைவீர்”

என்னும் திருப்பாவையடிகளாலும்,

“.....மார்கழித் திங்கடன்னில்
அதிரைநாண்முன் னீரைத் தாசிய தினங்கனெல்லாம்
.....புணற்றடமாடல் செய்வார்”

என்னும் திருவெம்பாவை வாலாற்றாலும் அறியலாம். ஆயினும், அநுஷ்டான முறைமிலே சிறந்த பேதங்களைப் பண்டையோர் கொண்டிருந்தவர் போலவே தொற்றுக்கின்றனர்.

இவ்வாறு, மார்கழி நோன்பானது, தன்பூர்வரிலைமாறிச் சமயாநுஷ்டானமாக இப்போது எல்லராலும் கொள்ளப்படினும், தமிழ்நாட்டின் பழையபழக்கங்கள் பலவும் இன்றுங் காணக்கூடிய இடமாகிய மலையாள நாட்டிலே, அந்நோன்பு, தன் முன்னிலைமையிற் சிறிது மாறி இன்றும் வழங்கிவருதல் அறியத்தக்கதாம். அந்நாட்டார் கொண்டாடும் முக்கிய லட்சயந்தரமுள்ளோ, ‘திருவாதிகை, திருவிழா’ என்பது ஒன்றாகும். இப்பெரிய விழா, மார்கழியில் இளம்பெண்களால் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்று, அம்மாதத்துவரும் திருவாதிகையோடு முடிவுறுவதாக வரங்குகின்றது. அங்கு நடைபெறும் இத்திருவிழாவின்செய்திகள், பூநீர்மாந்-கோபாலபணிக்கர் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பெற்ற “மலையாளமும் அதில் வாழ்ந்தும்” (Malabar and its folk) என்ற நூலிற் காணப்படுகின்றன. அவை வருமாறு:—

* மலர் பூரில் மதிநிறைந்த கர் துளைய பெயர்வந்தும், திருவாதிகைநகரத் தித்ததை ஒட்டிவருவதாதல் காண்க.

“மலையாளத்தில் நடைபெறும் மூன்று முக்கிய உற்சவங்களிலே திருவாதிரை என்பதொன்றும். அஃது அங்கே தனுர்மாதத்தில் திருவாதிரைநாளிலே முறைப்படி நிகழும். இவ்வுற்சவம் பெண்களால்மட்டும் மிகுதியாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. உத்தேசம் ஒருநாள்தான் அது விசேடமாக நடைபெறும். இவ்வுற்சவம், புராணத்துக் கூறப்பட்டபடி, காமனுடைய அழிவுக்காலத்தைக் காட்டுகிறதென்பது ஜனங்களின் அபிப்பிராயம்.....(காமனுடைய) துக்கரமான கதையானது ஞாபகத்தில் வைக்கப்பட்டு முக்கியமாக ஸ்திரீகளால் வருஷத்துக் கொருமுறை விசேஷ உற்சவமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. குறித்த நாளுக்கு ஒருவாரத்துக்குமுன்பாகவே இவ்வுற்சவம் தொடங்கப்பெறும். காலநாலுமணிக்கே பெண்களெல்லாம் படுக்கைவிட்டுமுந்து ஆசாரமுறைப்படி தடாகங்களில் ஸ்நானம்செய்வார்கள். அவருள்ளும், பாலப்பருவமுள்ள பெண்களே கூட்டம் கூட்டமாகச்சேர்ந்து நீராடுதல் அதிகம். அக்காலங்களில் எல்லாருந் தண்ணீருக்குள் மூழ்கி உற்சாகமாகப் பாடுவர். அப்பாட்டு, யாரேனும் ஒருபெண்ணைச் சுருதியை அறுசரித்து மன்மதனைக்குறித்து ஆரம்பிக்கப்படும். இந்தப்பாட்டு, பெண்கள் தம் கைகளால் தண்ணீரைத் தட்டுவதனால் உண்டாகும் ஒரு விசேஷ சப்தத்தை அறுசரித்துநிற்கும். அவர்கள் இடக்கையை மூடித் தண்ணீர்மட்டத்திற்குக் கீழே ஜலத்தில் அமிழ்த்திக்கொண்டு வலது உள்ளங்கையைச் சாய்ப்பாக அடித்து இந்தத் தாளத்தை உண்டாக்குகின்றனர். இப்பெண்கள் பாடுங்காலமுழுதும் இவ்வாறு சத்தம்செய்யப்படும். இத்தகைய தாளத்துடன் ஒருபாட்டு முடிந்ததும் மற்றவரும் அதனைப் பின்தொடர்ந்துபாடியும், சிறிதுநேரம் இளைப்பாறி மறுபடியும் அதனைத் தொடங்கியும் இவ்வாறு முறைவைத்தப் பாடிக் குதூகலிப்பது வழக்கம். இவ்விசமாக அருளுதைய காலம்வரை பெண்களெல்லாம் காலத்தைப்போக்கி உடம்பை நன்றாகத் துடைத்துக்கொண்டு சுத்தமும் மிக்க அலங்காரமுமுள்ள ஆடைகளை உடுத்தும் கண்களுக்கு அஞ்சனந்தீட்டியும், நெற்றிக்குத் தரித்துக்கொண்டும் தாம்பூலதாராணி செய்தும் விளங்குவார்கள். பிறகு எல்லாப்பெண்களும் உற்சவத்தில் முக்கியமாக நடைபெறும் ஊஞ்சலாட்டத்தைத் தொடங்குவார்கள்.

இவ்வாறு ஸ்நானம்செய்வதும் பாடுவதும் ஊஞ்சலாடுவதும் உற்சவக் கடைசிராளோடு முடிவுபெறும். ஆனால் இக்கொண்டாட்டமானது இறுதிநாளிற் றுன் விசேடமாக நடைபெறுவதாம். உற்சவமுடிவில், காலையிலே எல்லாப் பெண்களும் ஸ்நானஞ்செய்தபிறகு கொஞ்சம் வள்ளம் குடித்துவிட்டுப் பகலில் ஒருபெரிய விருந்து நடத்துவார்கள். அவ்விருந்தில் உயர்ந்த மலைப்பழங்களும் சர்க்கரைகலந்த சேந்திர்பாயஸமும் உண்ணப்படும். அஸ்தமனம்வரையிற் கொண்டாட்டமும் ஆடல்பாடல்களும் நடைபெறும். விஷு, ஒணம் என்ற திருவிழாக்களிற் புருஷர்கள் எவ்வாறு மாலையில் வந்திருப்பது ஆவசியகமோ,

அவ்வாறு இத்திருவாதிரைத் திருவிழாவிலும் வந்திருத்தல் ஆவசியகம். அப் படிச் செய்யத்தவறிய புருஷர்செயலை, தங்கள் ஸ்திரீகளைவிட்டுப் பிரிந்து டோவதற்கு அடையாளமாகக் கருதுவார்கள். மார்கழிமாதத்துப் பனியுறைப் பும் சீழ்காற்றின் குளிர்மிகுதியும், பெண்களின் மெல்லிய மேனிகட்கு மிக்க தண்பத்தைக் கொடுக்கக்கூடியதாயிருந்தும், இம்மகோற்சுவத்தில், காலையில் நீராடுவதிலும் அந்நீராட்டத்தில் ஆடல்பாடல் நிகழ்த்துவதிலும் அதிக ஆனந்தத்தை அன்னோர் அடைகின்றனர். பனியின் உறைப்பால், காற்றில் இலை நெக்குவதுபோலச் சீரம் படபடத்துக்கொண்டிருந்தும் நீராடுகின்ற இக்கொண்டாட்டம் அவர்கட்கு அதிக மனோற்சாகத்தை அளிக்கின்றது. மலையாளநாட்டில் நாட்கும் இக்கொண்டாட்டத்தைப்போல வேறு எவ்விடத்துங் காண்பதரிது” எனக் கண்டுகொண்ட

மேலேகாட்டிய செய்திகளால், மலையாளத்துத் திருவாதிரைப் பெரு விழாவானது, பழைய மார்கழி நோன்பினின்றே சிற்சில மாறுபாடுகளுடன் இக்காலத்து நடைபெறுவதென்பது புலப்படும். திருப்பாவை திரு வெப்பாவைகளின் கருத்தைத் தழுவிச் சைவமுறையாகவோ வைணவ முறையாகவோ மலையாளத்துப் பெண்களால் இவ்வுற்சுவம் நடைபெறுவ தன்று; மற்றத் தமிழ்நாட்டுப் புராதனவழக்கொன்றைப் பற்றியே அஃது அங்கு வழங்குவதாம். மார்கழி நீராடும்போது, ஜலத்திற் பெருஞ்சுப்தம் கிளப்பிக்கொண்டு மலைநாட்டுப்பெண்கள் முழங்கும் மாதிரி கையையே, வாதவூரடிகளும்,

“மொம்பார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேகொன்னக்
சையாற் குடைந்து குடைந்துன் சழல்பாடி”

—எனவும்,

“பொங்கு மடுவிற் புதப்பாய்ந்த பாய்ந்துதம்
சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூப்புன வடேலோ ரெம்பாவாய்”

எனவும் அருளிச்செய்தல் காண்க. இவ்வுற்சுவத்திறுதியில் மலைநாட்டு மகளிர் ஆடையாபாணாதிகளால் தம்மை அலங்கரித்துக்கொண்டு கூடி யிருந்துண்பதும் அவ்விருத்திடையே பாபசம் என்னும் அக்காவடிசில்*

* ‘திருவாதிரைக்களி’ என்னும் உண்டிவிசேடம் மார்கழித் திருவாதிரையுற் சுவத்திற் செப்பாவேழங்குதலும் இவ்வழக்கையே குறிக்கும்.

விசேடமாக உபயோகப்படுவதும் ஆகிய வழக்கங்கள் ஆண்டாள்காலத்
தும் வழங்கிவைகளே என்பதைக் “கூடாராவல்லஞ்சீர்” என்னும்
பாசுரத்தில்,

“பாடகமே யென்றினைய பல்வனும் யாமணிவோம்
ஆடை யுடுப்போ மதன்பின்னே பாற்சோறும்
மூடநெய் பெய்து முழங்கை வழிவாரக்
கூடி யிருந்து குளிர்ந்தேலோ ரெம்பாவாய்”

எனவரும் அடிகளால் அறியலாம். இவ்வொற்றுமைகள் திருவாதீரைத்
திருவிழாவுக்கும் பழைய மார்கழிநோன்புக்கும் உள்ளனவாயினும், அத்
திருவிழா காத்யாயனீவிரதமாகக் கருதப்படாமல் மன்மதனைப்பற்றியதாக
மலையாளநாட்டாரார் பாவிக்கப்படுகின்றது. ஆனால், மன்மதசம்பந்த
முடையதாக அந்நாட்டார் அதனைக் கருதுவதற்குச் சிறிதும் நியாயமே
யில்லை. என்னெனில், காமனோன்பு பங்குனிமாதத்தே பழங்காலமுதல்
நடைபெறுவதென்பதற் றி மார்கழிக்குரியதன்றும். ச்ரீஆண்டாளும், மார்க
ழி நோன்பைத் திருப்பாவையாற் பாடிக் காமனோன்பைத் “தையொரு
திங்கனும்” என்ற தனிப்பதிகத்தாற் கூறுவதோடு, அந்நோன்பு பங்குனி
போடு முடிவுறுவதென்பதைக் குறிப்பித்தருளுதலும் காணலாம். ஆகி
யிற் கன்னியர்க்குள்ளட்டும் நடைபெற்றுவந்த இவ்விரதம் மலையாள
நாட்டிற் பெண்களெல்லாராலும் நடத்தப்படுவதாகவும் தெரிகின்றது.

மேலே யான் விரிவாகக் காட்டிப்போந்த விஷயங்களால், மார்கழி
நோன்பின் ஆதிவரலாறு இத்தகைய தென்பதும், சங்கச்செய்யுள்களில்
‘தைந்தீராடல்’ என்று கூறப்படும் விரதம் அம்மார்கழிநோன்பின்வேறாக
தென்பதும் புலப்படக்கூடின. காத்யாயனீவிரதமே மார்கழிநோன்
பாரு மென்ற கொள்கையைத் ‘திருவெம்பாவையாராய்ச்சி’ என்ற தலைப்
பிண்கீழ்ச் சிலவருஷங்கட்குமுன் மேலைச்செவ்வற்பட்டிச் சன்மார்க்க
சபையில் வெளியிட்டுள்ளேன். ஆயினும், அதன்பின் அறிந்த அரிய
விஷயங்கள் பல, என்கொள்கையைப் பெரிதும் வலியுறுத்துவனவாய்
அமைந்தமையால், அவற்றையெல்லாம் ஒருங்குதிரட்டி இம்மகாசபை
யில் இப்போது வெளியிடலாயினேன். செந்தமிழறிஞர் யான்குறிய
வற்றையெல்லாம் செவ்விதின் ஆராய்ந்து ஏற்றபெற்றி கொள்ளக்கடவர்,
திருவல்லிக்கேணி }
16-9-21. } ஓங்கனம்,
மு. இராசவையங்கார்.

ஸ்ரீ: விவாகரகவியம்.

(நூதனம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)



கா:-பிரவேசஜெஹாமத்துடன் விவாகவிதிகள் முடிந்துவிடுமல்லவா?

ச:- இல்லை, இல்லை. மணியாளுடன் இவ்வாழ்வான் அநுஷ்டித்துவர வேண்டிய ஸ்தாஸீபாகம், வைச்வதேவம் முதலிய விதிகளின் உபதேசமின்றி விவாகச்சடங்கு முடிவுபெறுதல்லவா?

கா:-ஆம்; மெய்தான்; இல்லாவிடில் மணமகள் இல்லறத்துணை (ஸஹஸ்தே-பாஸினி) யாகமாட்டாளல்லவா?

ச:- பிறகு தம்பதிகள், இவ்வாழ்வார்க்கு ஏற்பட்ட நியமங்களுக்குரிய காரியங்களை யநுஷ்டிப்பதுடன், கல்யாணமானநாண்முதல் மூன்றாத்திரி தனாயிற் படுத்துக்கொள்ளுதல், பிரமசரியம் காத்தல், காரமும் உப்பும் இல்லாத உணவை யுட்கொள்ளுதல் முதலிய நியமங்களை வழுவாமல் அநுஷ்டிக்கவேண்டும். அவர்களுடைய படுக்கையினிடையில் அத்தி, அரசு, ஆல், இரளி இவற்றில் ஏதாவதொன்றின் வளாரில் சுந்தனத்தைத் தடவி வஸ்திரம் அல்லது துலைச்சுற்றி வைக்கவேண்டும். இந்த விருகூழங்கள் கந்தருவருக்கும் அப்ஸாஸுகளுக்கும் இருப்பிடமென்று வேதந்தெரிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கா:-ஏன் இந்தவளாரிற் கந்தருவனை ஆவாகனம் செய்பவெண்டும்?

ச:- இந்தக் கந்தருவனுக்கு விசுவாசு என்று பெயர். விவாககாலத்திற் கன்னிகை அவன்வசமிருப்பதால் மணமகள் அவனைவணங்கித் துதித்துத் திருப்திசெய்து நல்ல சந்தானங்களையடையவேண்டியதற்காக ஸ்திரியின்சீரத்தைத் தொடவேண்டும் என்று விதி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

கா:-விவாகம் பந்தநாண்முதல் மூன்றாது தம்பதிகள் பிரமசரியத்தை அநுஷ்டிக்கவேண்டுமென்றும், நான்காநாள் விடியற்காலையிற் கந்தர்வனுடைய அதுக்கோலத்தைப் பெற்றுத் தண்டத்தை எடுத்துவிட்டு குதுறோஷத்தை ஸமனம்செய்து நல்ல முகூர்த்தத்திற் சோவேண்டும் என்றும் ருத்திராகாரர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார்கள் அல்லவா?

ச:- ஆம்.

கா:-இதனால், சாஸ்திரம் நுதமதிகளுக்கே விவாகத்தை விதித்திருக் கிறதென்று சிறிதும் ஐயமின்றி விளங்குகிறது.

ச:- தோழி! நான் சொல்லுவதை நீ கொஞ்சம் கவனித்துக் கேட்க வேண்டும். முன்காலத்திற் சிராத்தம் முதலிய சடங்குகளில் மாம் சங்களை உபயோகித்தல், பிராமணர்கள் எல்லாஜாதியிலும் விவாகம் செய்துகொள்ளுதல், பிறும்ம சூத்திரிய வைசியர் கிருஹங்களிற் சூத்திரர்களைக்கொண்டு சமையல்செய்யித்தல், வேதத்தை முழுது மோதித் தீசைசூயை முடித்துக்கொள்ளுகிறவர்களே இவ்வாழ்க்கையிற் பிரவேசிக்க யோக்கியதையடைதல் முதலிய அநேக சம்பாசாரங்கள் சாஸ்திரசம்மதமானவையென்று பூர்வீகஸ்மிருதிகர்த்தாக் கள் அபிப்பிராயப்படுவதாகத் தெரிகிறது. அக்காலத்தில் தர்மத் தை அநுசரித்துத் தழைத்தது காமம்; நான்கு புருஷார்த்தங் களில் அறமும் மோசூமுமே முக்கியமானவையா யிருந்தன; பெரும்பாலோர் சத்வகுணத்தையே முக்கியமாய்க் கைக் கொண்டார்கள். பாலோகத்தில் ஏற்படுவதாகச்சொல்லிய தண்டனைகளில் மிகவும் பயமிருந்தது. உலகவாழ்க்கையிலுண்டாகும் சுகம் திரணம்போல் எண்ணப்பட்டது; அந்தணர்களும் தெருவிற் கிடக்கும் ஓட்டையும் பொன்னையும் ஒப்பநோக்குபவராய்க் கிடைத் ததைக்கொண்டு திருப்தியடைந்து பிறும்மத்தியானத்திலேயே ஈடு பட்டு அதையே போனந்தமாக எண்ணிவந்தார்கள். தனிக் களும் பிரபுக்களும் அந்தணர்களுடைய வைராக்கியம் கர் மாநுஷ்டானம் முதலிய குணங்களைக்கண்டு அவர்களைப் பூஜித்து அணுவளவாவது அவர்களுடைய அதுக்கிரஹத்தைப் பெறுவ தையே ராஜ்யலாபத்தைக்காட்டிலும் மேலானதாகக் கருதிவந்தார் கள். இப்பொழுதோ காமத்தையநுசரித்து வருந்துகிறது தர் மம்; பொருள், இன்பம் என்னும் இரண்டுபுருஷார்த்தங்களையே ஜனங்கள் முக்கியமாய்க் கருதுகிறார்கள். பெரும்பாலும் ரஜோகுண தமோகுணங்களே தழைத்தோங்குகின்றன. பாலோக மென்பது முயற்கொம்புபோலாய்விட்டது. உலகவாழ்க்கையில் அடையும் அதிகமான சுகாநுபவத்தைய ஜனித்ததற்கு முக்கியபலமாக வித்துவான்கள்கூட சினைக்கிறார்கள். அந்தணர்

கனோ மண்ணைப் பெண்ணைப் பொண்ணைகளால் வருந்தித் தங்களுக்கேற்பட்ட சிபமங்களிலிருந்து வழுவிப் போகை, கோபம், காமம் முதலியவற்றுக்கு அடியவர்களாக அலைந்து திரிகிறார்கள். புலவர்கள், தனிகர்களின் பிரீதியையும் பிரபுக்களின் பிரீதியையும் சம்பாதிப்பதையே ஈசுவரப்பிரசாதத்தைக்காட்டிலும் மேலானதாகக் கருதி அவர்களுடைய வாசஸிற்போய்க் காத்துத் தங்கள் ஸ்வரூபத்தை மாய்த்து அவர்களைத் தோத்திரஞ்செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இப்படியிருக்கையில் முக்காலமுமுணர்ந்த மஹரிஷிகள் இயற்கையிலேயே ரஜோகுண தமோகுணங்கள் மேலிட்ட இக்காலத்தில் மெற்கூறிய மாம்ஸபோஜனமுதலிய ஆசானைகள் பொதுவில் எண்ணிறந்த அந்தர்தங்களை விளைவிக்குமென்று நன்குணர்ந்து அந்த ஆசாங்கள் இக்காலத்துக்கு உதவாதனவென்று நிச்சயித்ததுடன் ருதுவாவதற்குமுன்னமே விவாகம்செய்வதுதான் இக்காலத்துக்குரியதென்றும் உறுதிசெய்து வெளியிட்டதாகத் தெரிபுது. இதிலென்ன தோஷம்?

கா:-கம்பிரயான மனோபாவத்துடன் நீசொல்லுவது எனக்கும் நியாயமாகவே தோன்றுகிறது. உலகத்திற் காரியங்களுள்ளாம் காலவசமாய் வேறுபடுகின்றன. பிறும்மசரியத்தை யறுஷ்டித்தல், குருகுலத்தில் வசித்தல், வேதமோதுதல், உதயத்தி லுபஸ்தானஞ்செய்தல், புருஷர்கள் முப்பதுவயதுக்குப்பிறகு இல்வாழ்க்கையிற் பிரவேசித்தல், அக்கிணியை இடைவிடாது உபாசித்தல், வைச்வதேவபவி நியமப்படுகொடுத்தல், ஸ்தாலீபாகம்செய்தல், முதலியசடங்குகளின் சமாசாரமே இப்பொழுது மறைந்துவிட்டது. ரஜோகுண தமோகுணங்கள் மேலிட்ட நாமெங்கே? சுருதியிலும் ஸ்மிருதிகளிலும் விதிக்கப்பட்ட தர்மங்களைக்கே? அந்தத் தர்மங்களிற் சில வற்றைமாத்நீய் நாம் இப்பொழுது அறுபவத்துக்குக்கொண்டுவர மென்றும் என்னும் வாதம் விவேகிகள் ஒப்புக்கொள்ளாதக்கதில்லை.

க:- பிறகு அக்கினியுறைய முதலியவைசெய்து தம்பதிகள், தங்களுக்குள் பாஸ்பாய் அன்பு விருத்தியாகவேண்டும் என்கிற பயனைக் கருதிச் சில ஆகுதிகளை ஹோமம்பண்ணி ஜயாதிறோமத்தையும் முடிக்கவேண்டும். அன்பின் மணமகன், அக்கினிக்குமேல்புறத்திற் கிழக்குமுகமாக மணமகனை உட்காரச்செய்து ஹோமஞ்செய்

தெஞ்சியநெய்யிற் கொஞ்சமெடுத்து அவளுடைய தலையிற் றடவ வேண்டும். பின்பு மந்திரங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு தம்பதிகள் ஒருவரையொருவர் பார்க்கவேண்டும். அதன்பிறகு மணமகன் மணமகளுடையமார்பிலும் மணமகள் மணமகனுடைய மார்பிலும் ஹோமஞ்செய்தெஞ்சிய நெய்யிற் கிறிதெடுத்துத் தடவவேண்டும். பின்பு மணமகன் மணமகளுடன் பள்ளியறையடைந்து தம்பதி களின் சரீரஸம்ஸர்க்கத்தைக்குறிக்கிறமந்திரங்களை நன்கு ஜெபிக்க வேண்டும்.

கா:—ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொள்ளுதல், பிறகு மார்பைத் தொடுதல், அதன்பின் பள்ளியறையிற் பிரவேசித்தல் இவைகளைக் கேட்கும்பொழுது முதலிற் கண்களிப்படைதல், பிறகு மனத்தின் ஒருமைப்பாடு முதலிய காமசாத்திரத்திற் சொல்லுகிற பிரகாரங்கள் மனதிலுதிக்கின்றன.

ச:— பள்ளியறையில் ஜெபிக்கவேண்டியதாகக் குறிப்பிடப்பட்ட மந்திரங் கள், ஸ்திரீ புமா ன் க ளி ன் புணர்ச்சிவழிகளைத் தெளிவாய் உப தேசிக்கின்றன.

கா:—(புன்சிரிப்புடன்) தெரியாதவிஷயத்தை உபதேசிப்பதல்லவோ சாஸ் திரத்தின் இலக்கணம். ஆகாரம், நித்திரை, பயம், புணர்ச்சி முத லியவற்றைப் பகூதிகளும் அறிந்திருக்கின்றன. அப்படியிருக்க மந்திரங்கள் புணர்ச்சிவழிகளை வர்ணிப்பதற்குக் காரணம் என்னால் அறியமுடியவில்லை.

ச:— அந்தமந்திரத்தில், புணர்ச்சியென்பது உலகத்தின்சேஷமத்துக்காக ஏற்பட்ட வேள்வியேயன்றிச் சரீராகத்துக்காக ஏற்பட்டதன்று; தம்பதிகளின்புணர்ச்சியென்பது யாகஞ்செய்யமுன் அரணிக்கட் டையைக் கடைவதற்கு ஒப்பாகும்; இருவருக்கும் அச்சமயம் நல்ல (ஸத்வகுணம் மேலிட்ட) மனநிலை பொருந்தினால்தான் குணவான்க ளான புத்திரர்கள் பிறப்பார்கள்; குணவான்களான புத்திர பெளத்தி ராதிகளால் தம்பதிகளின்ரூபகம் உலகத்தில் என்றும் அழியாது நிற்கும்; ஓஷதிகளின்விருத்திபோலப் பிரஜைகளின் ஜனனமும் உலகத்தின் அபிவிருத்திக்குக் காரணம்; இது, பிதிர்க்களுக்குச் செலுத்தவேண்டியகடனை நிவர்த்திப்பதற்காக அநுஷ்டிக்கவேண்

டிய முக்கியமாயும் பரிசுத்தமாயுமுள்ள சடங்குகளில் ஒன்று; கேவலம் சரிசுகத்துக்காகக் கருதத்தக்கதன்று; அவரை, நல்ல முதலிய விதைகளை விதைப்பதற்குக்கூட நல்ல முகூர்த்தம் முதலியன பார்த்துச் செய்பவெண்டியதாயிருத்தலால், உலகத்துக்கு மிகுந்த நன்மையையும் பெருந்தீமையையும் விளைவிக்கக்கூடிய மனுவியித்தை விதைப்பதில் மிகவும் ஜாகாதையாய் நாள் நகூத் திரங்கள் பார்த்துப் பரிசுத்தமான மனவியுடன் இருக்கவேண்டும்; இதுவிஷயத்தில் மஹரிஷிகளால் உபதேசிக்கப்பட்ட முறையி லிருந்து சிறிது வழுவநேர்ந்தாலும் நல்லொழுக்கமில்லாத பரிமுதல் போன்ற பயனற்ற புதல்வர்களை உண்டாக்கி அவர்களால் உலகத் துக்கும் தமக்கும் மிக்ககேட்டை விளைவித்தபாவத்துக்குள்ளாவார்கள; என்ற துட்பமான அர்த்தவிசேஷங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இவற்றைத் தம்பதிகள் நன்குணரவேண்டும்.

கா:-மிகவும் நன்றாயிருக்கிறது. காளிதாசனுங்கூட, சாகுந்தளத்தில் “துஷ்யந்தனால் உலகசேஷமத்துக்காக ஹோமஞ்செய்யப்பட்டதே ஜன்மை சகுந்தலை கருப்பத்திற் றரித்திருக்கிறாள்” என்றும், மேக தூதத்தில், குமாணக்குறித்துச் சொல்லுமிடத்து, “ஈசனால் தேவர், கருடைய சேஷமத்துக்காக அக்கினியில் ஹோமம்செய்யப்பட்ட சூரியனுக்கும் மேலான ஒரு விசேஷமான தேஜஸ்” என்றும், நிக்ஷே கம் என்கிற இந்தக் காரியமானது வேதத்தினால் ஐந்தாவது ஆகுதி என்று சொல்லப்பட்ட ஒரு பரிசுத்தமான வேள்வியென்று சூசிப்பித் தும், ரகுவம்சத்தில் திலிபனா வர்ணிக்கும்பொழுது “சாத்திரங் களை நன்குணர்ந்த அந்த அரசனுக்குப் பொருளும் இன்பமுங்கூட அறமாகவே பாரின” என்று முன்சொல்லிய விஷயத்தையே அழகு படுத்திக்கூறியும் முன்காலத்தில் “தர்மத்தை அறுசரித்துவளர்ந் தது காமம்” என்பதை நன்குவிளக்கியிருக்கிறார்.

ச:- அதற்கென்ன சந்தேகம்? எல்லா சாஸ்திரங்களி னுட்கருத்தையு பறித்தவர்களேயே மகாகவிகளெனப்படுவர். ‘திதி’ என்பவள் கச்யப மகரிஷியைப் பிரதாஷகாலத்தில் கிர்ப்பந்தித்துப் புனார்ந்ததனால் அஸுரர்கள் ஜனித்து உலகத்திற்குப் பெருந்தீங்கு விளைவித்தார்களென்று பாகவதத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

கா:-இந்தப் பள்ளியறைவிருத்தார்த்தத்துடன் விவாகச் சடங்குகள் முடிந்து விடுகின்றனவல்லவா?

ச:- ஆம்.

கா:-மேலாம்! விவாகமுறைகளை நன்றாய் அறிந்துகொண்டேன். விவாகத்தில் மிகவும் முக்கியமான தாக்கிடும்விஷயத்தை நீ முழுதும் மறந்துவிட்டீன்.

ச:- இல்லை; இல்லை; மஹரிஷிகள் செய்த சூத்திரங்களில் மங்களசூத் திரத்தைப்பற்றிய பிரஸ்தாபமில்லை. மணமகளின் கழுத்தில் மங்களசூத்திரங்கட்டவேண்டியதைக் குறிக்கும் மந்திரங்கூட வே தத்தில் ஓரிடத்தும் இல்லை.

கா:-கழுத்தில் மங்களசூத்திரங் கட்டும்பொழுது புரோகிதர்கள் ஏதோ சொல்லுகிறார்களே.

ச:- அவர்கள் சொல்லுவது சிஷ்டர்களாற் சொல்லப்பட்ட ஒரு சுலோ கந்தான். அது மந்திரமன்று. “அழகியபெண்ணே! என் ஆயுளை விர்த்திசெய்யக்கூடிய இந்த மங்களசூத்திரத்தை உன்கழுத்திற் கட்டுகிறேன். நீயும் நூறாண்டு சுகமாய் வாழ்வாயாக” என்பது அந்தச் சுலோகத்தின் கருத்து. வடநாட்டில் அநேக இடங்களில் மங்களசூத்திரங் கட்டிக்கொள்ளும்முறை அதுஷ்டானத்தில் இல்லை. இதை உத்தேசித்தே “அந்தந்தத் தேசங்களிலும் கிராமங்களிலும் விவாகத்தில் அதுஷ்டிக்ரம்ப்படுகிற சிற்சில வழக்கங்கள் வேறுவேறு யுள்ளன. அவைகளை ஆங்காங்கு கண்டுகொள்ளவேண்டும். எல் லார்க்கும் பொதுவானமுறைகளைமட்டும் கூறுவோம்” என்று ஆச்வலாயனர் என்னும் மஹரிஷி தம் கிருஹ்யசூத்திரத்தின் ரோடக்கத்திற் கூறியிருக்கிறார்.

கா:-(மிகவும் கௌரவத்துடன்) அம்மா! உன்னையும் ஒரு மஹரிஷியாக வே நினைக்கிறேன். உன்னிடமுள்ள தெளிவானஞானம் சாதாரண மாய் மனிதர்களுக்கு வாய்க்காது. மந்திரங்களின்கருத்தை உள்ள படி அறிந்திருக்கிறாய். பழமையான ஆர்யதர்மங்களை ஆராய்ச்சி செய்யும் முறை மிகவும் பாராட்டத்தக்கதாயிருக்கிறது. உன்னு டைய லோகாநுபவம் மிகவும் ஆச்சரியப்படத்தக்கதாயிருக்கிறது. விஷயங்களைப் புகட்டுந்திறனும் வியக்கத்தக்கதே. உன்னுடைய இனிமையான சொற்கள் கர்ணம்ருதத்தை வருஷிக்கின்றன. உன் னைப் பார்ப்பதனாலே ஆத்துமா பரிசுத்தமடைகிறது. ஸம்பா ஷத்தினுலடையும்பயனை எழுதிமுடியாது. இவ்விதமாகவே கிருஹ்யசூத்திரத்திலுள்ள மற்றவிஷயங்களின் நுட்பமான உட் கருத்தையும் உன்னிடமிருந்தே அறிந்துகொள்ளவிரும்புகிறேன்.

ச:- உன்னிடமுள்ள ஸத்துவகுணத்தினால் நீ இவ்விதம் பேசுகிறாயே யன்றி என்னிடத்திலுள்ள குணத்தினாலன்று. இப்பொழுது மிகவும் நேரமாய்விட்டது. மற்ற விஷயங்களை வேறொருசமயம் பேசுவோம். சுபம். சுபம்.

ர. கிருஷ்ணமாசாரியர் M. A.

வித்யாநிதி.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின்
இருபதாம் வருஷக் கொண்டாட்ட
மங்களவாழ்த்து.

திருமகட்நீஇய வருண்முகப் பூவினை
யுரைமக டநீஇய வொண்மலர் நாவீனை
தன்னுறு செய்கையைத் தண்கடல் வளாகத்து
மன்பதை யொழுக்கமா மகிழ்ந்துகொள் பேற்றினை
கயவர் தம்மையும் கசிந்தாவ் களிக்கு
நயவ ராக்கு நலம்புரி கொடையினை
ஆங்கில வாரியருந் தகத்திய னுனையை
ஒன்னர் தம்மையு முருக்குமுரை சான்றனை
மன்னர் தம்மொடு மன்பதை மதிக்குந்
துன்னருந் தொல்சீர்த் துறைப்பணித் தலைமையை
தமிழறி லுடையரே தக்கோ ராமெனக்
குமிழ்முக கரிவையர் கூறச்செய் குணத்தினை
இடமெனப் பொறியம ரிதையென லுரைக்கும்
வடமொழிப் பெயர்க்கு மாண்புதந் தாண்டனை
இனையை யாதவி னந்தனை கேண்மதி
நீன்னை யெமதிறை நீள்வளத் தேவை
தன்னையு மழியாத் தமிழையும் விழியெனக்
கொண்டிலகு புரக்குங் கோடாச் செங்கோல்
மன்னவர் தங்கண் மன்னவர் தமக்கெலா
நண்ணர்செய் யிறையென நற்பெயர் படைத்த
காவல னம்மா கற்றுத்துறை போதிய
நாவலர் பாவலர் நன்னு தமிழ்க்கடற்
செத்தமிழ் மன்றத்துச் சென்னி யிருக்கைகினை
மைத்தட னிருக்கென வாழ்த்திவைத் திருபான்
ஆண்டு விழாவை நடத்தென வளித்தனன்
ஆதலின்,
வெந்து பொறிப்பேடங் கொந்தழ னுண்மணற்
கானத் தருகெடுத்தி யானைக் காத்தென
நத்தமிழ் நயக்க நாடிய கடவுளாம்
அருமை சான்ற விருமைதரும் பெரியோய்
சற்றமிழ் டையர் கயத்துதம் மில்லையு
மற்றவை சான்ற தூலையு மகிழ்த்து
போற்றிக்குறை மாற்றிப் பொற்புட னமைதந்
கேற்றவழி யொன்றனை மீதென லுரைத்து
வையகத் தின்பெள மலர்தொருங்கு பெற்றிடு
வாழிதி பல்வாண்டு வாழிதி
யாதிரு முனி னறனெனாம் படைத்தே.

புரமாதவித்யாலயம், }
சென்னை. }

இங்ஙனம்,
K. S. நவீதகிருஷ்ணபாரதி,
தலைமைத்தமிழ்ப்பண்டிதன்.

உ
கடவுள் துணை.

செந்தமிழ்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தினின்று
மாதந்தோறும் வெளிவரும்

ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகை.

பத்தொன்பதாந்தொகுதி.

VOL-XIX.



பத்திராதிபர்:—திரு. நாராயணையங்கார்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலைப்
பதிப்பு.

1920—1921.

செந்தமிழ்ப்

பத்தொன்பதா ந்தொகுதியி னுள்ளுறை.

விஷயம்.	எழுதியவர்.	பக்கம்.
அகத்தியர்:—	ஸ்ரீமத். சோமசுந்தரதேசிகரவர்கள்	நூநூ
அகலிகைவெண்பா 2-ஆம் பதிப்பின் அதுபந்தம்:—	” வெ. ப. சுப்பிரமணியமுதலியா ரவர்கள்	கருள
அணிற் பிள்ளை யின் அருமைத் தொண்டு:—	” ஜி. சதாசிவம்பிள்ளையவர்கள்	கருள
அரசியலராய்ச்சி:—	” சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராய ரவர்கள்	நூஅக
அரிச்சந்திரசரிதை யில் ஒரு திருத்தம்:—	” T. N. அப்பணையங்காரவர்கள் ” K. G. சேஷையரவர்கள்	கருஅ. B.A., B.L., உருள
அன்பு:—	” ஜி. சதாசிவம்பிள்ளையவர்கள்	அரு
ஹை:—	” சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராய ரவர்கள்	அக
ஆங்கிலத்தமிழ்ப்பரீகைத் தேர்ச்சிக்குறிப்பு:—		உசக
ஆங்கிலத்தமிழ்ப்பரீகைவினா:—	கருசு, உருக, உருந, உருநி	
ஆந்தையைப்பற்றிப் ஐயம்:—	ஸ்ரீமத். T. N. அப்பணையங்காரவர்கள்	உஅக
ஆழ்வார்பிள்ளை தத்தமிழ்:—	உதவிப்பத்திராதிபர்	க
இடைச்செருகல்:—	ஸ்ரீமத். K. S. நவீதகிருஷ்ணபாரதியவர்கள்	நூரு
ஹை:—	உதவிப்பத்திராதிபர்	நூரு
இந்தியின் பள்ளியெழுச்சி:—	ஸ்ரீமத். K. N. சிவராஜபிள்ளையவர் கள் B. A.	கருள

ஸ்ரீமயமலை:—ஸ்ரீத் ஊ. சா. வேங்கடாமைபரவர்கள்	உஅ
இராமநாதவித்யாலயப் பரிசேஷத் தேர்ச்சிக்குறிப்பு:—	நஅ
இளங்காக்கைபாடினிபர்:— பெயர்விழையான்	உகஉ
இறந்துகொண்டு வரும் தமிழ்த்தொன்னூல்கள்:—	உகந
ஒரு குறிப்பு:— ஸ்ரீமத். T. N. அப்பனையங்காரவர்கள்	உஅக
ஒருசெய்யுளுரை:— சா. சிதம்பரன்	கநந
ஒரு வாழ்த்து:— ஸ்ரீமத். R. R. குணரத்தினம் அவர்கள்	B. A. எஅ
ஒரு விஞ்ஞா பனம்:—	ப. மு. மதுரையார் கஉக
ஒ ரொருதலைமுடிவின் மறுதலைமுடிவு:—	பத்திராதிபர் க0ரு
கற்புசிலை:—ஸ்ரீமத். வித்யாதிதி ர. கிருஷ்ணமாசாரியாவர்கள்	M.A., உஉச
காக்கைபாடினிபர்:— பெயர்விழையான்	உஅள
குமரிக்கருமணல்:—ஸ்ரீமத். K. C. விராகவையர் அவர்கள்	M.A., நக௭
கட்டுறவுமுறையின் வரலா றும் அதனை வளர்க்கும் முறையும்:—	ஸ்ரீமத். ஊ. சா. வேங்கடாமைபரவர்கள் ரு௭, எக
சங்கச்செய்யுளில் ஏகாம்படுத்த ஒன்றிறுவளி:—	ஸ்ரீமத். T. N. அப்பனையங்காரவர்கள் உ0க
செய்யப்பட்டிகள்:—	ப. மு. மதுரையார் நக
சிறப்புப்பாயிரம்:—	அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர்கள் க
சிறைவிடந்தாதி:—	சு. கல்லசிவன்பிள்ளையவர்கள் உகஉ, உசக, உ௭ந, ந0௨, நஉஅ
சிறைவிடந்தாதி நூல்கிரிபர்வரலாறு	ஸ்ரீமத். சு. கல்லசிவன்பிள்ளையவர்கள் நகக
சோதிடப்பொருத்தம்:—	சோமசுந்தரதேசிகரவர்கள் உசக
தத்துவாத்நாகா விஷயகுசுகை:—	பெயர்விழையான் நகக

தமிழ்க்கவிவாணருக்கு } ஸ்ரீமத். K. N. சிவராஜபிள்ளை
ஒருவிண்ணப்பம்:- } அவர்கள் B.A., கௌ.கூ

தமிழ்ப்பாஷை:- } ,, அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர்கள் கௌ.கூ

தமிழ்ப்புலவர்களுக்கு } ,, சா. சிதம்பரன் ௩௩
ஒருவேண்டுகோள்:- }

தமிழ்மொழியுள் வட } கௌ.கூ
மொழிக்கலப்பு:- }

தமிழ்மொழிவளர்ச்சி:- ஸ்ரீமத். அ. குமாரசுவாமிப்பிள்ளையவர்கள் ௩௬௨

தனித்தமிழ்ப்பீகைநீத } உசரு
தேர்ச்சிக்குறிப்பு:- }

தனித்தமிழ்ப்பீகைநீதி:- ௩௮௪

திருக்கச்சிநெறிக்கானைக் } ஸ்ரீமத். அ. நடேசசெட்டியாரவர்கள் கௌ.கூ,
கட்டுச் சோழசிலா } உசரு
சாசனங்கள்:- }

திருநள்ளாறு:- } ,, சோமசுந்தரதேசிகரவர்கள் உசரு

திருவாரூர் ஒருதுறைக்கோவை:- ௯௨ ௩௦௩

தென்னாட்டாடும் சோதிடமுன்:- ௯௨ ௩௨௨

தொல்காப்பிய உரையா } ஸ்ரீமத். T. N. அப்பநையங்காரவர்கள் ௭௩
சிரியருரை:- }

தொல்காப்பியக் கல்லாடருரை:- ௯௨ ௨௦

தொல்காப்பியாதுசமயம்II:-ஸ்ரீமத். S. வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள்
B. A., B. L., கௌ.கூ

தொல்காப்பியர்சமயநிலை:-ஸ்ரீமத். T. N. அப்பநையங்காரவர்கள் உசரு

தொல்காப்பியர்சைநாயம் II:-, K.S. நவநீதகிருஷ்ணபாரதியவர்கள் உசரு

தொல்காப்பியவாராய்ச்சி:- ௯௨ ௩௦௬

நல்லத்துவஞ்சோதிடப் } ஸ்ரீமத். R. கணபதிஐயரவர்கள்
பொருத்தம்:- } B.A., B.L., ௩௭௦

நாலடியாரின்காலம்:- ஸ்ரீமத். தி. நா. சுப்பிரமணியன் கஉஉ

படிமை:- ,, K.G. சேஷையர் அவர்கள் B.A, B.L., கக

பண்டைத்தமிழ்மாதரும் } ஷே ௫
ஆபாணமணிதலும்:- }

பதினென்றும்பரிபாடற் } ஸ்ரீமத். R S. நாராயணாஸாமிஐயர்
காலதிர்ணயம்:- } அவர்கள் B.A., B.L., ஈஎஅ

பதின்குன்றும்புறப்பாட் } ,, S. வைபாபுரிப்பிள்ளையவர்கள்
மே உரையும் V:- } B.A., B.L., ஈக

பரிபாடல் 11-ம்பாட்டின் } பத்திராதிபர்
கொகிலை:- } ஈக௫

பாண்டிமண்டலசதகம்:- பத்திராதிபர் உரு௭

பார்வதியார் பாதாதி } ஸ்ரீமத். ஊ சா. வேங்கடாமையாவர்கள் ககஅ
சேசாந்தவருணை:- }

பிழைதிருத்தம்:- ஈஉ

புத்தகமதிப்புரை:- பத்திராதிபர் க0உ, உகக, உஎக, ஈகஉ, ஈஅ௭.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தின் } உதவிப்பத்திராதிபர்
இருபதாம்வருடக் } ஈசக
கொண்டாட்டம்:- }

செ ஷ மங்களவாழ்த்து:- ஸ்ரீமத். சு. நல்லசிவப்பிள்ளையவர்கள் ஈருக

செ செ செ:- ஸ்ரீமத். K. S. நவநீதகிருஷ்ணபாரதியவர்கள் சஈக

செ செ அக்கிராசனருபதிபாசம்:- ஈரு௭

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க }
திர்வாதசபைத்தீர்மானங்கள்:- } உஈ௭, உச0, ஈ0௭, ஈச0.

மயின்றுறைக்குலத் } ஸ்ரீமத். ஜி. சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் ககஈ
துரிமை:- }

மார்கழிசோன்பாதிப } ,, மு. இராகவையங்காரவர் ஈ
தைத்திராடல்:- } சக0

முன்னமே முனிபாதி } ,, ஜி. சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள்
என்றதற்குச் சரிதம்:- } ௭உ

- வாழ்க்கைப்பாட்டு:- ஸ்ரீமத். R. R. குணரத்தினம்
அவர்கள் B.A., ௧0௩
- விவாகாகசியம்:- ,, வித்யாதிதி ர. கிருஷ்ணமாசாரிய
ரவர்கள் M. A. ௨௬௫, ௨௬௭, ௩௩௬, ௪௩0.
- வைப்புறக்கணிப்பு:- பத்திராதிபர் ௨௭௭

இத்தொகுதியில் வெளிவந்த நூல்கள்:-
(முற்றுப்பெற்றவை)

1. அகராதிக்கண்டு:- பத்திராதிபர் ௧, ௨, ௩ பகுதிகள்.
2. திருநறையூர்நம்பி
மேககிடுதாது:- } உதவிப்பத்திராதிபர் ௪-ஆம் பகுதி.
3. திருக்குற்றாலமலை:- உதவிப்பத்திராதிபர் ௭, ௮, ௯ பகுதிகள்.
4. தண்டலையார்சதகம்:- ஸ்ரீமத். சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்
கள் ௬, ௧0, ௧௧ பகுதிகள்

(முற்றுப்பெறாதது.)

1. பழமொழிமுலமுமுனையும்:- பத்திராதிபர் ௫, ௭, ௮, ௯, ௧0
பகுதிகள்.

